

ПОЖЕЛАНИЕ: ВСТРЕЧАТЬСЯ ЧАЩЕ!

КОЛЛЕКТИВУ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Дорогие друзья!

Трудящиеся Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина с искренней радостью отнеслись к вашему приезду на гастроли в Тагил. Металлурги с большим интересом просматривали многие ваши спектакли и с удовлетворением отмечают дальнейший творческий рост коллектива театра в целом и многих его талантливых исполнителей.

Тагильские металлурги выражают всему коллективу театра искреннюю благодарность за приезд в наш город и за творческие встречи, которые вы провели на нашем комбинате.

Желаем вам, дорогие друзья, здоровья, большого личного счастья и новых творческих достижений на благо нашей любимой Родины!

До новых встреч!

С. МАКАЕВ, директор комбината;
С. КИРЕЕВ, секретарь парткома;
Л. ПЫЛАЕВ, председатель профкома;
Е. СУШИЛОВ, секретарь комитета ВЛКСМ.

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРАЗДНИК

Мне посчастливилось увидеть три спектакля Свердловского театра: «Черный дракон», «Сын клоуна» и «Сильва». И каждое посещение театра было праздником. Не зря у нас так популярна оперетта: сколько в ней жизнерадостности, бодрости! Я очень рад, что свердловчане наконец-то отважились приехать в Тагил почти на целый месяц. А ведь мы соседи. Ближайшие. И благодарные. Так можно ли надеяться на новые встречи?

А. НЕСТЕРОВ,
начальник шахты
«Магнетитовая».



Сцена из спектакля «Черный дракон».

Фото Ю. ХРЕНОВА.

СНОВА КАЛЬМАН

Уходишь с этого спектакля, и долго еще звучат в памяти мелодии «Сильвы», полные огня, задора, вдохновения. Эта музыка на всю жизнь, можно ее слушать бесконечно. Много имен композиторов принесли оперетте славу, но как хорошо, что среди них есть Кальман! Можно добавить к этому: как хорошо, что репертуар Свердловского театра украшают бессмертные и любимые названия.

О «Сильве» так много написано, что добавить уже ничего невозможно. Хочется лишь сказать о праздничном ощущении радости, которое оставляет спектакль свердловчан. Именно такими представляешь себе и Эдвина (Ю. Осипов), и Бони (В. Сытник), и Стасси (А. Виноградова). И конечно же, Сильву, какой показала ее нам заслуженная артистка республики Н. Энгель-Утина. Великолепен дуэт супругов Воляпок (артисты В. Пимеенок и Б. Боровский). Словом, спасибо за чудесный спектакль!

Н. ГАЕВА,

сотрудница маркшейдерского отдела
Высокогорского рудоуправления.



«Девушка с голубыми глазами». Артисты Г. Энгель (Шварцассер) и Н. Энгель-Утина (Мэри Ив).

Школа мастерства

В нашем городе любят оперетту, и не удивительно, что все спектакли гостей идут при переполненном зале. Из того, что я видел, наиболее яркое впечатление оставили спектакли «Черный дракон», «Сын клоуна», «Дьявольский наездник». Они выделяются музыкальностью, ярким оформлением. Пленяет мастерство актеров, их тонкое понимание законов жанра музыкальной комедии. Кажется, созданы именно для оперетты и А. Матковский, и Б. Боровский, и Н. Бадьев, и А. Виноградова...

Для меня и моих товарищей по самодеятельному коллективу (которому недавно присвоено звание народного музыкально-драматического театра) было особенно интересно познакомиться с работами свердловчан. Ведь для нас это отличная школа мастерства!

С. ЗАХАРОВ,
технолог.

Нет маленьких ролей

Самобытный, яркий талант народной артистки республики Марии Густавовны Вика хорошо знаком тагильчанам, потому что биография актрисы — это и биография Свердловского театра музыкальной комедии, в котором Мария Густавовна работает более трех десятков лет. Я хорошо помню ее, обаятельную, молодую, с сильным, красивым голосом, играющую героинь. С годами мастерство актрисы немалого выросло. Не случайно каждое участие ее в спектакле, пусть даже в небольшом эпизоде, становится событием для зрителей.

Вот Прасковья Ивановна, тетка Михаила из музыкальной комедии «Бородатые мальчики». Всего одна сцена, но до чего сочно, широко, поистине комедийно ведет ее М. Г. Вика. Перед нами колоритная фигура мещанки, обывательницы, умеющей

быть и жалостливой, и хитрой, и крикливой, и злой, и сентиментально-слезливой. В целом же это очень ограниченная особа, живущая и приспособившаяся к жизни по своим особым законам. Стоило понаблюдать, как мгновенно ориентируется она в обстановке, лихорадочно соображая, кто пришел к ней в дом — милиционер, фининспектор или просто случайный посетитель. Ей, портнихе-надомнице, работающей к тому же незаконно, это явно не безразлично.

Прасковья Ивановна, какой играет ее М. Г. Вика, и смешна, и жалка, и вызывает чувство презрения.

Одна маленькая роль... Но в исполнении настоящего мастера и она может стать событием.

А. ПРОЗОРОВА,
торговый работник.

На снимке: М. Г. Вика — Прасковья Ивановна.



Я. ШЕВРИН.

КОНЦЕРТ НА СТРОЙКЕ

26 июля бригада артистов Свердловского театра музыкальной комедии дала концерт на строительстве третьего конвертера. Рабочие очень тепло встретили артистов Б. Боровского, Л. Трусову, Р. Алексею, Р. Антонову, В. Лебедеву, Э. Жердери, А. Осолодкову, С. Буцына. Каждого выступавшего награждали шумными аплодисментами. Концерт всем понравился и доставил большое удовольствие. В конце программы артистам преподнесли букеты цветов, а парторг комплекса В. Я. Савельев и комсорг А. Гончаров от имени коллектива ударной стройки вручили памятный адрес и павно с панорамой стройки. Директор театра Ю. Н. Тимофеев от имени артистов поблагодарил за теплый прием и пожелал достойно встретить 50-летие Советской власти вводом конвертера в эксплуатацию.

Пусть будут эксперименты

«Бородатые мальчики» — спектакль о наших современниках. В «Черном драконе» действие происходит в 1860 году в далекой Сицилии. Что может объединять эти два таких, казалось бы, разных спектакля? Но давайте посмотрим. Это спектакли о любви, действительной, самоотверженной. Герои их молоды. И героини-ровесницы (но не современницы) уходят бороться за любовь в чужую, враждебную среду. Правда, для нашей современницы это несколько рискованный метод борьбы.

Но авторы «Бородатых мальчиков» предупреждают, что они не рекомендуют способ воздействия, а только хотят поделиться своими надеждами, тревогами, наблюдениями. Но наблюдения и тревоги у них тоже несколько странные. И герои со странностями. В спектакле есть и роковая женщина с заграничным именем Регина, и шикарно отрицательный Жозеф, и глуповато пошлый Вася, и дьявол, и киноведьмы, и биттлз. А совершенно положительная и чистая Наташа, ринувшись спасать заблудшего студента Мишу из рук этой нечисти, срочно учится пить коньяк и целоваться на

улице — с воспитательной целью!

Мир мещанства и любителей «легкой» жизни показан театрально и выразительно. Режиссерская разработка очень убедительна. И только одно смущает зрителя. Что же изменилось в этом мире от пребывания в нем такой положительной Наташи? А ничего!

И вот тогда вспоминается другая девушка — Анджелика из «Черного дракона» Доменико Модуньо. Она тоже вступает в бой. Но не только за любовь, а за убеждения и идеалы возлюбленного. За Ринальдо — против черного дракона. Этой девушке мало просто любить и быть любимой. Ее Ринальдо должен быть гарибальдийцем — борцом за свободу, за единую Италию. И она не идет ни на какие компромиссы. Свободолюбие и самоотверженная убежденность Анджелики побеждают разбойничьи сердца. Гордая и веселая, ласковая и смелая маленькая итальянка пленяет своей неприимчивостью. И вместе с ней в бой за свободу Италии идут бывшие разбойники и их атаман Ринальдо. Любовь привела его под знамя Гарибальди. Торжественно и победно звучит заключи-

тельная ария Ринальдо «Не умирают гарибальдийцы». И весь зал аплодирует.

Героическая и патристическая темы органически уложились в рамки оперетты. Этому, конечно, способствует музыка Доменико Модуньо. Лирическая и озорная, нежная и насмешливая, героическая или порой грустная, она очень красива и выразительна.

Хочется пожелать театру побольше творческих экспериментов, подобных спектаклю «Черный дракон», и поменьше, подобных «Бородатым мальчишкам».

Л. ЯТМАНОВА,
лаборант Уралвагон-завода.

Немеркнущий ОПТИМИЗМ

Звучит мелодия, распахивается занавес, и на фоне бескрайнего — до горизонта! — моря мы видим улицы испанского городка, людей в живописных национальных костюмах, слышим слова гнева, обращенные к иноземным захватчикам, полонившим свободный остров...

Так начинается спектакль Свердловского театра музыкальной комедии «Донья Жуанита». Режиссер Л. Невлер, все участники спектакля, на мой взгляд, отлично справились с поставленной перед ними задачей, создали зрелище яркое, донесли до зрителя главную идею спектакля. Наши симпатии всегда на стороне свободолюбивых, борющихся народов. Наша ненависть всегда — захватчикам и поработителям всех сортов и мастей...

Вряд ли в зале был хоть один человек, которого не покорила истинная дочь своего народа, милая и непосредственная Кармелла [арт. Н. Энгель-Утина]. Талантливая артистка сочетает прекрасный вокал с безукоризненной игрой. Такой Кармелле веришь до конца. Жуанита [арт. Э. Мижигурская] отведена в спектакле немного сценического времени. Но в это «немного» артистка сумела вложить столько, что каждому становится предельно ясной судьба испанской девушки, бедной родственницы знатного губернатора. Роль Жуаны исполнил артист С. Духовный, обладающий богатыми сценическими данными, хорошим голосом. Но мне кажется, что в этой роли актер кое-где переигрывает, начинает явно играть «на публику», теряет чувство меры [например в сцене заседания тайного женского общества].

Хорош артист В. Гостищев в роли губернатора острова. Пританцовывающая походка, характерные жесты с претензией на изящество, грасцирующий «светский» выговор, блудливый взгляд создают законченный образ пустого, порочного человека, способного ради достижения своих желаний предать самое святое, заветное.

Можно было бы назвать всех исполнителей спектакля, настолько запомнился каждый образ. Но хочется еще сказать о лаконичном, впечатляющем оформлении художника К. Кулешова, об игре оркестра [дирижер П. Горбунов], подарившего нам прекрасные мелодии Франца Зуппе. Честное слово, не замечаешь почти столетнего возраста оперетты. Эта музыка не стареет. Что же касается содержания спектакля, то и оно звучит сегодня вполне современно: немало еще островов и стран, оккупированных разного рода адмиралами Дугласами. Немало еще и правителей, подобных дону Помпонно, предающих свои народы. И с каждым днем все острее борьба угнетенных против поработителей. Так что спектакль «Донья Жуанита» современен. Своим свободолюбием. Своим оптимизмом.

В. СТОЛЯРОВ, врач 4-й городской больницы.