

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

31 от
АВГ 1967

Газета №

Сезон, ответственный вдвойне

Завтра распадется занавес в Свердловском театре музыкальной комедии — пойдет спектакль «Сын клоуна». Накануне этого радостного и для коллектива оперетты, и для зрителей дня наш корреспондент взял интервью у главного режиссера театра В. Курочкина.

— Владимир Акимович, чем знаменателен начинающийся сезон?

— Сезон для нашего театра знаменателен вдвойне: во первых, и это главное, — он пройдет под девизом полувекового юбилея Советской власти. Весь наш народ встречает эту яркую дату трудовыми подарками Родине. Ну, а для театра такие подарки — это новые спектакли, привлекающие зрителя, волнующие его ум.

Кстати, в нынешнем году проводится смотр-конкурс спектаклей музыкальных

театров, посвященный 50-летию Октября. Лучшие его участники будут выступать в Москве. К нам в Свердловск уже приезжали члены жюри смотра-конкурса, познакомились с тремя спектаклями — «Сын клоуна», «Бородатые мальчики», «Девушка с голубыми глазами». Над четвертым — «Белая ночь» — коллектив начал работать.

Вторая особенность предстоящего сезона — более частая, но для нас очень важная: это будет тридцать пятый сезон Свердловской оперетты. Дата эта, может быть, и не очень круглая, но тем не менее требующая — и позволяющая! — подвести итоги пройденного пути. Одно то, что театром поставлено около ста пятидесяти спектаклей, причем две трети из них — произведения советских авторов, мне кажется, позволяет говорить о зрелости коллектива, своеобразии его творческого лица.

— Думается, свердловчанам было бы интересно узнать поподробнее о новом спектакле «Белая ночь», который вы упомянули.

— На титульном листе оперетты «Белая ночь» (авторы Т. Хренников и Е. Шатуновский) значится: музыкальная хроника. По своим жанровым признакам — это скорее всего историко-сатирическая хроника. Кстати, она имеет второе, авторское название: «Последние дни Романовых». В ней действуют Николай II, императрица Александра Федоровна, Григорий Распутин — лица, ставшие для нас уже сатирическими.

В чтении «Белая ночь» встретила большой интерес коллектива, мы с энтузиазмом приступаем к работе над этим спектаклем.

В нем будет занята вся труппа. Еще не все роли распределены, но я уже могу раскрыть некоторые

«производственные секреты»: А. Маренича наши зрители увидят в небольшой, но очень важной и яркой роли Керенского, Н. Бадьев преобразится на сцене в Николая II, на роль императрицы утверждены Н. Энгель-Утина и В. Валента. Ну, а М. Вискс, П. Емельянова, В. Пимеенок представлены в колоритных образах представительниц «женского батальона смерти».

«Белая ночь» станет первой премьерой сезона. Мы покажем ее уже в ноябре — в юбилейные дни.

— Ну, а более широкие и дальние творческие планы театра?

— Осенью мы ожидаем приезда главного режиссера Варшавской оперетты Т. Бурштыновича, который будет ставить у нас, в Свердловске, польскую музыкальную комедию «Мисс Полония». Оформляться

спектакль также будет нашими польскими друзьями.

А я в порядке, так сказать, «дружеского обмена» собираюсь в начале 1968 года в Варшаву — ставить «Сына клоуна». Зимой мы покажем новую оперетту для детей «Король на четверку с минусом» (композитор И. Шахов, текст Г. Фере и Б. Снитковского). Для взрослых — «Алло, Варшава!» (музыка Н. Богословского, пьеса Я. Зискинда). А весной свердловчане будут присутствовать на премьере «Полярной звезды» В. Баснера.

В общем, сезон для нас предстоит весьма ответственный и насыщенный. Совпадение двух дат, о которых я упоминал в начале интервью, накладывает на коллектив театра особые обязательства. К ним мы относимся очень серьезно и стараемся их выполнять.