ЖДЕМ ВСТРЕЧ НА СПЕКТАКЛЯХ

Прошло восемь лет с момента последней встречи Свердловского театра музыкальной комедии с челябинскими зрителями. И хотя расстояние между нашими городами не столь велико и некоторые спектакли театра, родившиеся за этот период, уже знакомы челябинцам, нынешний отчет коллектива перед взыскательными соседями—это серьезный творческий экзамен.

Как и для всей страны, прошедший сезон 1967—1968 гг. был необычным для коллектива театра. Знаменательной дате, 50-летию Великого Октября, коллектив посвятил три спектакля, которые увидят и челябинцы: музыкальную хроник у Т. Хренникова и Евг. Шатуновского «Белая ночь», музыкальные комедии В. Мурадели, В. Винникова и В. Крахта «Девушка с голубыми глазами» и «Бородагы мальчики» Н. Минха и Л. Компанейца. В этом же сезоне появилась первая в истории театра оперетта для детей «Король на четверку с минусом» И. Шахова (пьеса Г. Фере и Б. Спитковского).

В миновувшем сезоне нашему театру исполнилось 35 лет. Постоянный поиск современного репертуара, борьба за высокую идейность и художественное совершенство музыкальных произведений, многие из которых получили путевку в жизнь именно на нашей сцене, завоевали коллективу право называться «лабораторией советской оперетты». Во время гастролей челябинцы увидят девять спектаклей (из привезенных 12), родившихся на сцене нашего театра. Это и завоевавшая большую любовь и популярность итальянская оперетта «Черный Дракон», и поставленная у нас польскими друзьями «Мисс Полония», и новая редакция замечательной оперетты И. Дунаевского «Сын клоуна», и другие.

А теперь немного подробнее о репертуаре, который зрители увидят во время наших нынешних гастролей.

Музыкальная хроника «Белая ночь» (пьеса Евг. Шатуновского) имеет второе название: «Последние дни дома Романовых». Она рассказывает о том времени, когда «низы не хотели, а верхи не могли» жить по-старому. Это были тревожные предреволюционные годы, когда несостоятельность царской власти стала для

всех очевидной, когда Россией фактически правил «последний временщик последнего царя» Григорий Новых, прозванный в народе Распутиным.

Логика развития событий приводит нас к основной мысли произведения: истинный хозяин жизни—народ, чья борьба под руководством Коммунистической партии, завершающаяся Великой Революцией, приводит к победе сил, способных вы-

«легкой жизнью»,—поднимается в спектакле «Бородагы мальчики» (музыка Н. Минха, пьеса Л. Компанейца).

Оперетта В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» (пьеса В. Винникова и В. Крахта)—это волнующий рассказ о судьбе русской девушки, попавшей во время войны в фашистскую Германию и воспитанной в чуждом советскому человеку духе. Обретение утрачен-

ся сходство античной комедии с современной опереттой. Музыка «Лисистраты» имеет прямые связи с лучшими сторонами творчества основоположника жанра оперетты Ж. Оффенбаха, который искусно сочетал развернутые формы музыкальной драматургии с острой политической сатирой.

Поклонники яркой, темпераментной музыки итальянского композитора Д. Модуньо узнают его и как автора оперетты «Черный Дракон». По пьесе Гаринен и Джованнини советские драматурги Г. Фере и Б. Спитковский написали оригинальное произведение с ярким, динамичным сюжетом, действие которого разворачивается в 1860 году на острове Сицилия, на фоне гарибальдийского движения.

«Дамы и гусары»—известный водевиль «польского Мольера» А. Фредро. Композитор Солин написал к нему легкую, изящную музыку. В этом спектакле заняты ведущие мастера театра.

Челябинские зрители услышат и популярные мелодии И. Кальмана, оперетты которого «Сильва» и «Принцесса цирка» театр также покажет во время летних гастролей.

В гастрольных спектаклях челябинцы увидят наших замечательных мастеров: народную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии СССР М. Викс, заслуженных артистов РСФСР В. Валенту, П. Емельянову, В. Пимеенку, Н. Энгель-Утицу, С. Духовного, Ю. Чернова; артистов В. Евдокимову, Н. Бадьева, Б. Борозомо, М. Днепровского, М. Мазаева, В. Суворова, Г. Энгеля; нашу талантливую молодежь: Л. Трусову, Э. Шабельникову, В. Барынина, Э. Жердера, Ю. Осипова, А. Виноградову, Л. Андрееву, В. Сытинку, В. Черноскутова, Р. Галымова и других.

С творческим волнением ждет коллектив театра начала гастролей, потому что гастроль—это всегда экзамен. Наш коллектив хорошо знает челябинских зрителей—радушных и взыскательных, гостеприимных и требовательных. Мы надеемся, что новая—четвертая встреча принесет радость как коллективу театра, так и зрителям.

Ю. ТИМОФЕЕВ,
директор Свердловского
театра музыкальной комедии.

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

вести Россию из исторического тупика. Поставил спектакль заслуженный артист РСФСР В. Курочкин, дирижер Н. Фотин, художник О. Арутюнян, балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Поличкин, хормейстеры—И. Купрессов и Н. Таубе.

Как ни странно, судьба одной из лучших оперетт Дунаевского «Сын клоуна», клавиру которой сам композитор считал одним из самых удачных своих созданий, сложилась неудачно. Написанная в 1950 году, она быстро сошла со сцены, и попытки ее возобновления не приносили успеха. Драматург Я. Зискинд в содружестве с одним из прежних авторов пьесы—Евг. Помещиковым (соавтором которого был известный опереточный драматург В. Титов) по сути дела написали новую пьесу. Над музыкальной редакцией произведения работал дирижер спектакля В. Уткин. Постановочная группа (режиссер—заслуженный артист РСФСР В. Курочкин, художник—О. Арутюнян, балетмейстер—Б. Борисов, хормейстеры—И. Купрессов и Н. Таубе) и весь коллектив театра с увлечением работали над этим произведением, второе рождение которого произошло на сцене Свердловского театра музыкальной комедии.

Тема борьбы за воспитание молодого советского человека, борьбы за подлинную романтику, за чистую любовь, за настоящую дружбу, битва со всем наносным, чужеродным, тревога за судьбы некоторой части молодежи, увлекающей с

ной Родины, прозрение героини и составляют сюжетную канву этой оперетты.

Польская оперетта «Мисс Полония» композитора Марека Сарга и драматурга Ежи Юрандота идет на сцене Варшавского театра оперетты с неизменным успехом в течение более пяти лет. Ее постановщик, главный режиссер и директор этого театра Тадеуш Бурштынович, был приглашен в Свердловск для постановки «Мисс Полонии» на сцене нашего театра. Вместе с ним на Урал приехали и польский художник профессор Варшавской академии художеств Мариан Стайчак и балетмейстер из Братиславы Борис Словак.

Тадеуш Бурштынович говорил: «Мы много слышим, читаем и говорим о культурных связях между нашими народами. И вот сейчас мы сами непосредственно—русские, поляки, чехы—участвуем в этом большом и нужном деле. Мне и моим товарищам было очень интересно работать с новым для нас коллективом. Я лично получил большое удовольствие и творческое удовлетворение от общения с коллективом Свердловского театра... Если спектакль будет иметь успех, значит наши усилия не пропали даром, значит нам удалось внести свой вклад в дело укрепления дружбы между нашими народами».

Имя Лисистраты, героини комедии Аристофана, поднявшей женщин на борьбу за счастье и проклявшей войну, стало уже нарицательным. Но, пожалуй, только именем героини да мыслью о неразрывности мира и счастья и ограничивает-