

К гастролям Свердловского театра музыкальной комедии

В ГОСТИ—ОПЕРЕТТА

Стало доброй традицией, что встречи Свердловского театра музыкальной комедии с тагильским зрителем происходят в канун великих дат. Летом 1967 года наш театр приезжал в Нижний Тагил с творческим отчетом, посвященным 50-летию Советского государства. Нынешние гастроли проходят под знаменем подготовки к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Тем большая ответственность ложится на творческий коллектив театра, тем более волнующей будет наша встреча.

За два года, прошедшие с прошлых гастрей, испытание временем выдержал не один спектакль театра. Тагильчане снова встретятся с полюбившимися им героями оперетт: «Девушка с голубыми глазами», «Бородатые мальчики», «Черный дракон», «Сильва», «Принцесса цирка».

Мы рады сообщить нашим друзьям, что «Девушка с голубыми глазами» и «Сын клоуна» были удостоены дипломом I степени Министерства культуры РСФСР, а «Бородатые мальчики» — дипломом II степени. Дипломов Министерства культуры СССР и Министерства культуры Российской Федерации был удостоен и спектакль «Белая ночь», который театр подготовил к 50-летию Октября. Он имеет второе название — «Последние дни дома Романовых» и рассказывает о том времени, когда «низы» не хотели, а «верхи» не могли жить по-старому.

В спектакле перед нами предстает целая галерея «великих мира сего» — от царя Николая II, министров, царицы Александры Федоровны до «главоверх» Керенского; здесь же претенденты на звание «правителей» — всякого рода пуришкевичи, юсуповы, сухотины, великие князья и прочие. Логика развития событий приводит нас к основной мысли произведения: ни один из этих «деятелей» не может повернуть

ход истории вспять; истинный хозяин жизни — народ, чья борьба, завершающаяся великой революцией, приводит к победе сил, способных вывести Россию из исторического тупика.

Вряд ли найдется любящий и понимающий оперетту человек, который бы не слышал о «Севастопольском вальсе» К. Листова, Е. Гальпериной и Ю. Анненкова. С «Севастопольского вальса» начинается творческое содружество драматургов Елены Гальпериной и Юлия Анненкова, давшие такие интересные произведения, как «Сердце балтийца» и «Полярная звезда». Во время работы над «Полярной звездой» испытанным опереточным бардам удалось приобщить к своему любимому жанру талантливую композитора Венямина Баснера, чьи песни «На безымянной высоте» и «С чего начинается Родина?» поет вся страна.

«Приобщение» оказалось удачным. И вот произошло сценическое рождение второго произведения опытных драматургов и популярного композитора — оперетты «Требуется героиня» («Перехватчики»). Верные своей основной теме, Е. Гальперина и Ю. Анненков и в новой работе продолжают поиски современного человека большой души и щедрого сердца.

Опереточная классика (кроме спектаклей «Сильва» и «Принцесса цирка», которые уже видели тагильчане) представлена оперетками Ж. Оффенбаха «Разбойники» и Ф. Эрве «Нитуш».

«Разбойники» — четвертое произведение замечательного французского композитора, поставленное на сцене нашего театра. Этой оперетте предшествовали «Перикола» (1934 год), «Прекрасная Елена» (1949), «Жюстина Фавар» (1951). «Разбойники» — острая сатира на гнилую мораль буржуазного общества, где скан-

далные аферы облаченные властью верхушки стали обычным явлением, где честные люди ли-

шены элементарных прав, а гангстеры и военные преступники могут влиять на политику государства. Яркая музыкальная индивидуальность, высокое мастерство, подлинное изящество музыки, изобретательность формы, тонкость вкуса позволяют считать Ж. Оффенбаха одним из интереснейших композиторов, создавших новый вид музыкального театра и привнесших в слово «оперетта» тот смысл, то новое содержание, которое мы вкладываем в это понятие и сегодня.

Оперетту «Нитуш» зрители увидят во время выездных спектаклей театра, которые будут идти на сценах Дворцов культуры Уралвагонзавода, металлургического комбината, а также в Верхней Салде, на Качканарском горно-обогатительном комбинате и других.

На гастроли в Нижний Тагил выезжает вся труппа театра. Наряду с прославленными мастерами опереточного жанра — народными артистами РСФСР М. Г. Виск и А. Г. Мареничем, заслуженными артистами, лауреатом Государственной премии СССР П. А. Емельяновой, Н. А. Энгель-Утиной, В. М. Валентой, В. М. Пименов, С. Ф. Духовным, мастерами театра Н. Ф. Бадьевым, В. Г. Евдокимовой, Г. М. Энгелем, Б. И. Боровским, М. П. Днепровским, М. П. Мазевым, В. А. Суворовым, приезжает и наша молодежь, завоевавшая любовь и признательность зрителя по предыдущим гастролям. Это А. Виноградова, В. Сытник, Р. Антонова, Э. Жердер, Л. Трусова, Э. Шабельникова, Ю. Осипов, молодые артисты В. Чернокутов, Р. Галайков, Н. Филиппов, Л. Катаева, С. Скорова, В. Ткаленко и другие. До скорой встречи на спектаклях!

Ю. ТИМОФЕЕВ,

директор Свердловского театра музыкальной комедии.