



Л. Катаева.

Р. Антонова.
Фото А. МЕРКУШЕВА.

ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ ОПЕРЕТТЫ

Уже две недели гастролирует в нашем городе Свердловский театр музыкальной комедии. И каждый вечер у входа в гостеприимный дом на Театральной площади к вам обращаются с одним и тем же во-

просом: «Нет ли лишнего билета?» Тагильчане спешат на свидание с опереттой. Их влекут сюда жизнерадостная музыка, остроумная шутка и, конечно, яркие характеры героев — людей разных эпох и судеб, которые одинаково хорошо чувствуют себя на тагильской сцене, встречая неизменно теплый прием в зрительном зале.

— Мы любим бывать в нашем городе, едем всегда с открытой душой и отличным настроением. Ведь тагильчане наши соседи, а главное — друзья, с которыми у театра, как мы напомним, за годы дружбы установилось полное взаимопонимание, — сказал главный режиссер театра музыкальной комедии заслуженный артист РСФСР В. А. Курочкин во время недавней встречи посланцев театрального Свердловска с журналистами редакции «Тагильского рабочего».

Состоялся разговор о творческой работе коллектива, который отличает дух новаторства. Он проявляется в неустанных поисках новых выразительных средств, в плодот-

ворном сотрудничестве с композиторами и драматургами, работающими над созданием произведений о советской действительности. Этот талантливый коллектив, где рядом с зрелыми мастерами сцены старшего поколения — народными артистами РСФСР М. Г. Виск, А. Г. Мареничем и заслуженной артисткой Российской Федерации П. А. Емельяновой — трудятся недавние выпускники консерваторий и театральных учебных заведений, не случайно на протяжении многих лет пользуется в стране известностью как экспериментальный театр, театр-лаборатория. Ведь многие оперетты, в том числе «Девушка с голубыми глазами» и «Сын клоуна», «Черный дракон» и «Алло, Варшава!», «Разбойники» и «Белая ночь» впервые в Советском Союзе увидели свет на его сцене. Не случайно с таким удовольствием работала труппа над опереттой В. Баснера «Требуется героиня». Все участники были увлечены новаторством этого произведения, которое, не нарушая законов жанра, дает

возможность проникнуть в духовный мир современника и раскрыть его богатства.

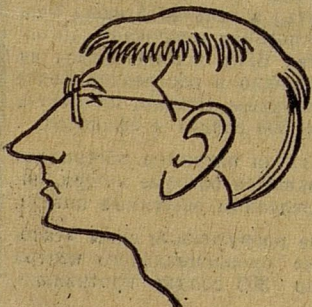
А каковы же творческие планы театра?

— Сейчас мы готовим спектакль «Табачный капитан», где звучит героико-патриотическая тема, — говорит В. А. Курочкин. — Теме борьбы за мир будет посвящен «Калифорнийский сувенир» — произведение памфлетно-сатирического характера. Думаем показать зрителям американский мюзикл «Целуй меня, Кэт» и новую оперетту молодого талантливого композитора Андрея Эшпая «Нет меня счастливей» (пьеса ленинградских драматургов Радера и Константинова). Ну, и, разумеется, — классика как неотъемлемая часть нашего репертуара.

Да, планы большие и интересные. Они, как впрочем и сегодняшняя работа театра, свидетельствуют о напряженной духовной жизни творческого коллектива, который за 36 лет своего существования одарил радостью более 15 миллионов зрителей.



М. ЛАРИХИНА.

А. МАРЕНИЧ
народный артист РСФСР.В. ВАЛЕНТА,
заслуженная артистка РСФСР.

В. ЧЕРНОСКУТОВ.



А. ВИНОГРАДОВА.



Р. ГАЛЯМОВ.

В. БОРОВСКИЙ.
Дружеские шаржи
А. КИРНИКОВА.В. Курочкин, главный режиссер,
заслуженный артист РСФСР.Н. Энгель-Утина, заслуженная
артистка РСФСР.

В. Суворов.