*В городе — гастрольное лето*

# ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

Год 1962 — год 1969. Семь лет прошло с нашей последней, третьей встречи. Семь лет Свердловский театр музыкальной комедии не встречался с горьковскими любителями этого жизнерадостного жанра. Если прибавить, что новый отчет коллектива перед старыми друзьями проходит в канун замечательного праздника всего советского народа — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, — станет понятным наше большое волнение.

Мы привезли вам лучшие спектакли. Из них несколько удостоенных дипломов Министерства культуры СССР и РСФСР. Предлагаю вашему вниманию короткий рассказ о них.

«БЕЛАЯ НОЧЬ» — музыкальная хроника, повествующая об одном из самых сложных и интересных периодов русской истории — предреволюционных годах. Среди действующих лиц — Николай II, Распутин, Керенский и прочие претенденты на звание «правителей России». Но главный герой произведения — народ, чья борьба и победа вывели Россию из исторического тупика.

Музыка принадлежит перу замечательного советского композитора Тихона Хренникова, пьеса известного драматурга Евг. Шатуновского.

Оперетту «ДЕВУШКА С ГОЛУБЫМИ ГЛАЗАМИ» В. Мураделли наш театр поставил первым в Союзе. Это волнующая повесть о судьбе русской девочки, попавшей во время войны в фашистскую Германию и воспитанной в чуждом советскому человеку духе. Прозрение героини, попавшей на Родину, и составляет идейное содержание пьесы, написанной В. Винниковым и В. Крахтом.

Второе рождение незаслуженно забытой оперетты И. Дунаевского «СЫН КЛОУНА» произошло также на сцене нашего театра. Эта веселая и яркая комедия по существу написана наново и приобрела современное звучание.

В оперетте Н. Минха и Л. Компанейца «БОРОДАТЫЕ МАЛЬЧИКИ» поднимаются серьезные вопросы воспитания молодежи, борьбы за подлинную романтику, настоящую дружбу, большую любовь. Ее появление на сценах музыкальных театров — убедительное свидетельство того, что за последнее время жанр, в котором мы работаем, расширил границы, впитав в себя и героику, и романтику, и трагикомедию, и мюзикл, и водевили, и музыкальную хронику.

«АЛЛО, ВАРШАВА!» (композитор Н. Богословский, автор пьесы Як. Зискинд) — оперетта-ревю, в основу которой положена история поисков героем потерянной во время войны сестры. Судьба сталкивает его с самыми различными людьми, помогающими ему. Действие переносит нас то в Грузию, то в Антарктиду, то в столицу Польши — Варшаву, то в солнечную Одессу, то в Москву.

Последняя работа театра — «ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ» — музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова. Верные своей основной теме, авторы произведения и в новой работе продолжают поиски средств раскрытия духовного мира современного человека большой души и щедрого сердца.

Поклонники темпераментной музыки итальянского композитора Доменико Модуньо познакомятся с его оперетой «ЧЕРНЫЙ ДРАКОН». Действие пьесы развертывается в 1860 году на острове Сицилия. Музыкальная редакция принадлежит дирижеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Уткину.

Опереточная классика представлена общеизвестными произведениями И. Кальмана «СИЛЬВА» и «ПРИНЦЕССА ЦИРКА», а также оперетами «РАЗБОЙНИКИ» Ж. Оффенбаха и «НИТУШ» Ф. Эрве.

На гастроли в Горький приезжает вся труппа. Наряду с прославленными мастерами опереточного жанра — народными артистами РСФСР М. Г. Викс и А. Г. Мареничем, заслуженными артистами республики, лауреатом Государственной премии СССР П. А. Емельяновой, Н. А. Энгель-Утиной, В. М. Валентой, В. М. Пимеенок, С. Ф. Духовным, мастерами театра Н. Ф. Бадьевым, В. Г. Евдокимовой, Г. М. Энгелем, Л. С. Большовым, Б. И. Боровским, М. П. Днепровским, М. П. Мазаевым, В. А. Суворовым, будет много играть и наша молодежь, завоевавшая любовь и признательность зрителя по предыдущим гастролям: А. Виноградова, В. Сытник, Р. Антонова, Э. Жердер, Л. Трусова, Э. Шабельникова, Ю. Осипов, В. Барынин, молодые артисты В. Черноскутов, Р. Галямов, Н. Филиппова, Л. Катаева, С. Скорова, В. Ткаленко и другие.

До скорой встречи на спектаклях!

**Ю. ТИМОФЕЕВ,**
**директор Свердловского театра музыкальной комедии.**

«ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Горький
24 ИЮН 1969