

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ГОРЬКОВЧАНЕ!

Творческий отчет Свердловского театра музыкальной комедии в городе Горьком в этом году — отчет особый, ответственный, ко многому обязывающий, потому что он будет проходить в преддверии великой даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Горьковчане — любители оперетты увидят наши лучшие спектакли, в том числе и те, которые были удостоены дипломов Министерства культуры СССР и РСФСР на смотре, посвященном 50-летию Советской власти, — «Белая ночь» Т. Хренникова и «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели, «Сын клоуна» И. Дунаевского и «Бородатые мальчики» Н. Минха.

Театр старается быть верным своему почетному званию — «лаборатории советской оперетты». Больше половины произведений, которые мы покажем горьковчанам в июле, принадлежит перу советских авторов, многие из них впервые увидели свет на нашей сцене.

«Белая ночь» («Последние дни дома Романовых») — музыкальная хроника, рассказывающая об одном из

сложных и интересных периодов русской истории — предреволюционных годах, когда несостоятельность царской власти стала для всех очевидной, когда Россией фактически правил «последний временщик последнего царя» Григорий Распутин, когда при дворе зрели заговоры, а многочисленные шпионы иностранных государств разрабатывали планы дележа и разграбления России.

В спектакле перед вами предстанет целая галерея «великих мира сего», начиная от царя Николая II, царицы Александры Федоровны, «главоверха» Керенского. Здесь же претенденты на звание «правителей» — всякого рода пуришкевичи, юсуповы, сухотины, великие князья и т. д. Логика развития событий приводит нас к основной мысли произведения — ни один из них не может повернуть ход истории вспять. Истинный хозяин жизни — народ, чья борьба, завершившаяся революцией, привела к победе сил, способных вывести Россию из исторического тупика...

Любовь зрителя к И. Ду-

наевскому, та популярность, которой пользуется его музыка, общеизвестны. Но судьба одной из лучших оперетт композитора «Сын клоуна» сложилась неудачно. Написанная в 1950 году, она быстро сошла со сцены, и попытки ее возобновления не принесли успеха. Драматург Як. Зискинд в содружестве с одним из прежних авторов Евг. Помещиковым и в тесном контакте с театром по сути дела написали совершенно новую пьесу, которая легла в основу спектакля.

Тема воспитания молодого советского человека, борьба за подлинную романтику, за чистую любовь, за настоящую дружбу, тревога за судьбы некоторой части молодежи, увлекающейся «легкой жизнью», поднимаются в спектакле «Бородатые мальчики» (музыка Н. Минха, пьеса Л. Компанейца).

Оперетта В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами» — волнующий рассказ о судьбе русской девушки, во время войны попавшей в фашистскую Германию и воспитанной в чуждом совет-

скому человеку духе. Обретение утраченной Родины, прозрение героини и составляют сюжетную канву этой оперетты.

Во время работы над «Полярной звездой» драматургам Е. Гальпериной и Ю. Анненкову удалось приобщить к своему любимому жанру талантливого композитора Вениамина Баснера чьи песни «На безымянной высоте» и «С чего начинается Родина?» поет вся страна. Приобщение оказалось удачным: произошло сценическое рождение второго произведения опытных драматургов и популярного композитора — оперетты «Требуется героиня» («Перехватчики»).

За последнее время жанр оперетты значительно расширил свои границы: на сценах музыкальных театров идут и героико-романтические оперетты, и трагикомедии, и мюзиклы, и водевили, и даже музыкальная хроника. Авторы оперетты «Алло, Варшава!» — композитор Никита Богословский и драматург Яков Зискинд назвали ее опереттой-ревю. Жанр ревю предполагает яркую

зрелищность, насыщенность спектакля разнообразными танцами, вокальными ансамблями, сольными номерами, имеющими более самостоятельное значение, чем в других жанрах музыкального спектакля.

Поклонники яркой, динамичной музыки итальянского композитора Доменико Модуньо узнают его и как автора оперетты «Черный Дракон». Действие ее разворачивается в 1860 году на острове Сицилия. Музыкальная редакция оперетты принадлежит дирижеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Уткину, признанному соавтором этого произведения.

Опереточная классика представлена общеизвестными произведениями И. Кальмана «Сильва» и «Принцесса цирка», а также опереттами «Разбойники» Ж. Оффенбаха и «Нитуш» Ф. Эрве.

На гастролы в Горький выезжает вся труппа театра. Наряду с прославленными мастерами опереточного жанра — народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР М. Г.

Викс и народным артистом республики А. Г. Мареничем, заслуженными артистами, лауреатом Государственной премии СССР П. А. Емельяновой, Н. А. Энгель-Утиной, В. М. Валентой, В. М. Пименов, С. Ф. Духовным, мастерами театра Н. Ф. Бадьевым, В. Г. Евдокимовой, Г. М. Энгелем, Б. И. Боровским, М. П. Днепровским, М. П. Мазаевым, В. А. Суворовым и другими приезжает и наша молодежь, завоевавшая любовь и признательность зрителя по предыдущим гастролем, — А. Виноградова, В. Сытник, В. Барынин, Р. Антонова, Э. Жердер, Л. Трусова, Э. Шабельников, Ю. Осипов и другие.

До скорой встречи на спектаклях, дорогие горьковчане.

**Ю. ТИМОФЕЕВ,**  
директор Свердловского  
театра музыкальной  
комедии.

«Горьковская правда»