Тагильский рабочий
г. Н. Тагил
28 ИЮН 1969

ДО НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

СЛОВО ЗРИТЕЛЮ

НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В ЖИЗНИ бывает много встреч. Одни проходят бесследно, другие — приносят разочарование, третьи — оставляют долгое, неизгладимое впечатление. Последнее чувство я испытываю от свиданий со Свердловским театром музыкальной комедии. Два лета подряд мы с нетерпением ждали его гастролей в Тагиле. И отрадно, что надежды оправдались. Мы вновь увидели своих старых и добрых знакомых, которые щедро дарят остроумную шутку, темпераментный танец, милую музыку.

Мне удалось посмотреть многие спектакли. Самое сильное впечатление оставляют «Сильва» и «Черный дракон». Их можно смотреть с неослабеваемым интересом бесчисленное множество раз. Подкупает игра актеров. Высоко ценя работу артистов старшего поколения, с нетерпением ждешь встречи и с их преемниками — такими замечательными мастерами сцены, как С. Духовный, А. Виноградова, В. Сытник.

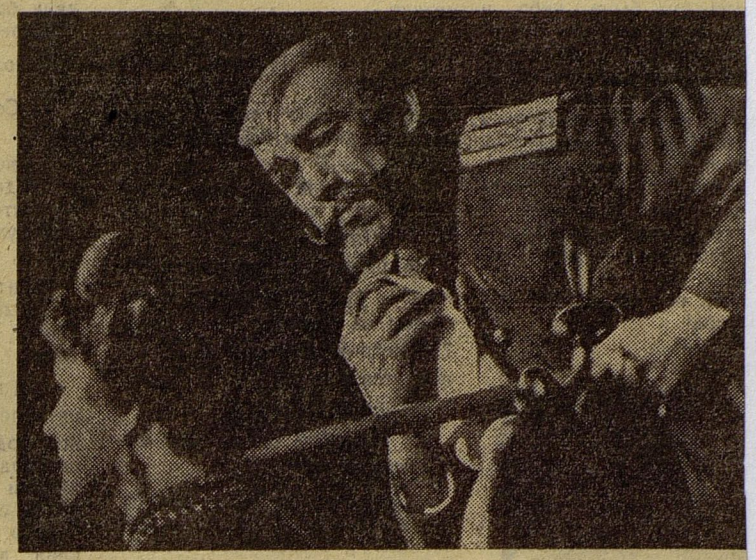
Казалось бы, две совершенно разнохарактерные роли: Эдвина в «Сильве» и Ринальдо в «Черном драконе». Но с каким блеском исполняет их Семен Духовный! Особенно хорош он в «Черном драконе». Самую искреннюю любовь у тагильчан завоевали А. Виноградова и В. Сытник.

Приятно, что свердловчане все время в творческом поиске. Они ищут новые спектакли на злободневные темы, раскрывающие прекрасные черты советского человека, высмеивающие пережитки прошлого в сознании людей. В этом отношении интересна оперетта «Требуется героиня», получившая признание публики. Удалась, мне думается, попытка театра лучше познакомить тагильчан со своим ансамблем балета. Полтора часа мы наслаждались этим видом искусства во время концерта.

С друзьями мы привыкли говорить откровенно. И потому на прощание вместе с благодарностью хочется высказать и несколько замечаний. К сожалению, не все спектакли смотришь с одинаковым интересом. В частности, оперетта «Мадемуазель Нитуш», которую я видела несколько лет назад, сейчас основательно поблекла. Нынешняя ее постановка не оставила яркого впечатления. Положение не спасает даже блестящая игра Б. Боровского и Н. Бадьева. Не принесло удовлетворения и представление «Алло, Варшава!»

И все-таки свидание с театром всегда желанно. В Тагиле у мастеров оперетты — верные друзья и поклонники, которые будут ждать новых встреч. Итак, до свидания!

Е. ГУБИНА,
редактор многотиражной газеты «Химик».



Сцена из спектакля «Белая ночь». Царь Николай II (Н. Бадьев) и императрица Александра Федоровна (заслуженная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУВЕНИР

СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии знают у нас в Тагиле, и известие о том, что в обеденный перерыв перед строителями домны № 6 выступят артисты любимого театра, вызвало большой интерес. Красный уголок был переполнен.

Концерт открыл народный артист РСФСР А. Г. Маренич.

—Официально наш театр называется Свердловским, — сказал он,— но мы называем его уральским, потому что пришлось объездить весь Урал. Да и здесь, в Тагиле, бывали не раз. Мы с вами — старые друзья.

Музыкальная комедия — искусство веселых, и этот концерт прошел очень весело. Сочетание музыки, слова, танца увлекло даже тех, кто не входит в число поклонников жанра оперетты.

Тепло принимали зрители ведущих концерта Р. Галямова и В. Черноскутова. Сатирические куплеты Э. Радова «В храме» и пародия «Елочки-сосеночки» вызвали в зале смех и оживление. Долго аплодировали наши строители артистам Р. Антоновой и Э. Жердеру, исполнившим сцену и дуэт из оперетты И. Дунаевского «Золотая долина». Очень понравились и выступления Э. Шабельниковой, В. Ткаленко, В. Суворова, Б. Боровского.

После концерта мы подарили гостям монтажный пояс и каску. Пусть эти предметы напоминают артистам о встрече с тружениками ударной комсомольской стройки.

Н. МАРИНИН,
заместитель парторга на строительстве доменной печи № 6.

А. Виноградова в роли Вики Шумиловой из оперетты «Требуется героиня».