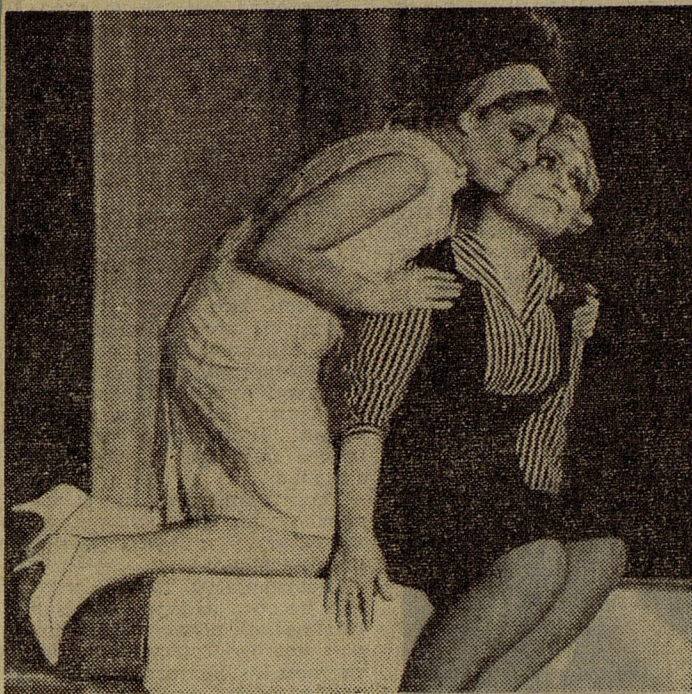


• 6 июля 1969 г. • «Ленинская смена» • 3 стр.

К гастроллям Свердловского театра музыкальной комедии

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ СЕМЬ ЛЕТ



ПЕРЕДО мной немного пожелтевшая от времени газетная вырезка. На фотографии — веселые, задорные лица. Группа молодых артистов Свердловского театра музыкальной комедии на берегу Волги. Сбоку карандашом написано: «1962 год. Горький». Эта вырезка хранится в архиве театра вместе со всеми материалами о гастроллях коллектива... Семь лет промелькнуло с тех пор, как наш театр встречался с чутким и доброжелательным, строгим и требовательным горьковским зрителем. Кажется, что это было вчера. И только поблекшие газетные рецензии да возмужавшая за эти годы творческая молодежь напоминают, что действительно прошло уже семь лет!..

Искусство оперетты сложно. Любители веселого жанра непременно требуют от него яркой, жизнерадостной музыки, содержательности сюжета, отличной актерской игры. Да и актер в оперетте особенный, как говорят специалисты, — «синтетический». И если уж говорить о синтезе, то это не только синтез мастерства актера — певца, танцора, а это синтез души и сердца, огромной любви к жанру, большого труда на благо театра.

Уральский, свердловский зритель любит свой театр и, возможно, прощает ему какие-то недостатки. Другое — гастролы! В театре любят повторять, что это экзамен. И это действительно так. Это экзамен, где зрительный зал — огромный класс, а экзаменационная комиссия — вся многотысячная зрительская аудитория, которая приходит смотреть наши спектакли. Если добавить к этому большое количество выездных спектаклей, которые покажет театр в Сормове, Дзержинске, на Автозаводе, встречи в цехах и клубах, — то будет понятно то волнение, с которым готовился коллектив к этому ответственному экзамену.

Во время нынешних гастролей театра прозвучит музыка и классика советской оперетты И. Дунаевского («Сын клоуна»), и любимого народом композитора Т. Хренникова («Белая ночь»), и популярного советского мастера песни Вано Мурадели, выступающего на этот раз в качестве автора оперетты «Девушка с голубыми глазами». А кто не знает и не любит Вениамина Баснера? Его песни «На безымянной высоте» и «С чего начинается Родина?» поет каждый. Второй раз В. Баснер выступил как

театральный композитор и второй раз удачно. Мы покажем вам его последнюю работу — оперетту «Требуется героиня», которую он написал с такими известными опереточными драматургами, как Е. Гальперина и Ю. Анненков. Во время гастрольных спектаклей прозвучит музыка популярных советских композиторов Никиты Богословского («Алло, Варшава») и Николая Минха («Бородатые мальчишки»).

Поклонники яркой, темпераментной музыки итальянского композитора и певца Доменико Модуньо узнают его и как автора прошедшего по всем сценам опереточных театров Союза «Черного Дракона», впервые поставленного Свердловским театром музыкальной комедии. Музыкальная редакция этого произведения принадлежит дирижеру нашего театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Уткину.

Опереточная классика представлена «Разбойниками» Ж. Оффенбаха и нестарейшими «Сильвой» и «Принцессой ципка» И. Кальмана.

Во время выездных спектаклей театра горьковчане увидят оперетту Ф. Эрве «Нити» и водеvil польского Мольера А. Фредо «Дамы и гусары» (музыка Льва Солина).

За последнее время жанр оперетты значительно расширил свои границы. Наряду с «чистой опереттой» идут оперетты-ревию, мюзиклы, водевилы и даже музыкальная хроника.

Сегодня на афише Свердловского театра и спектакли, рассказывающие о сложном историческом периоде в жизни нашего государства — предреволюционных годах («Белая ночь»), и спектакли, затрагивающие волнующие проблемы современности («Бородатые мальчишки»), и те, в которых слышатся отголоски минувшей войны, искалечившей многие человеческие судьбы («Девушка с голубыми глазами» и «Алло, Варшава»). Это и спектакли сложной нравственно-психологической проблематики («Требуется героиня»), и, казалось бы, устремленные по темам в далекое прошлое, но на деле глубоко современные спектакли («Черный дракон» и «Разбойники»).

Но этот перечень «серьезных» тем и проблем вовсе не исключает веселой, жизнера-

достной, оптимистической природы жанра. В спектаклях театра, как всегда, много улыбок, смеха, подчас доброго, иногда осуждающего. Недаром в коллективе театра работают такие прославленные «мастера смеха», как чародные артисты РСФСР М. Вискс и А. Маренич, заслуженная артистка РСФСР П. Емельянова.

...Я снова смотрю на пожелтевшую фотографию, сделанную 7 лет назад. Вот Алиса Виноградова. В то время она только что поступила в труппу Свердловского театра, и это были ее первые гастролы. Сейчас о ней говорят как о молодом мастере, успевшем завоевать любовь и признание зрителя своим жизнерадостным, светлым искусством...

...Дирижер театра Петр Горбунов. В то время стаж его работы в Свердловском театре насчитывал всего год. А теперь это один из ведущих дирижеров театра, соавтор многих спектаклей, музыкальная сторона которых высоко оценена зрителем и прессой.

...Семен Духовный. Тогда в Горьком он тоже делал первые шаги в сложном и замечательном искусстве оперетты, а сейчас он — заслуженный артист республики, один из ведущих актеров театра...

Да, выросла молодежь, искусство мастеров стало более зрелым.

Наш балетный коллектив пополнился способной молодежью. Среди них Г. Строкань, Р. Ковригина, В. Бобрович, М. Павлюченко, Ю. Кудрявцев и др.

Творческую жизнь театра возглавляет главный режиссер, заслуженный артист РСФСР В. А. Курочкин. Главный дирижер — Н. А. Фотин, главный балетмейстер — засл. деятель искусств РСФСР А. П. Поличкин, главный хормейстер Н. Таубе.

Вот и наступило время наших новых встреч с вами, горьковчане! Мы ждем вас на спектакли, волнуемся и радуемся свиданию, которое, надемся, будет приятным!

ИРИНА ГЛАЗЫРИНА, зав. литературной частью Свердловского театра музыкальной комедии.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «Девушка с голубыми глазами».

Фото В. ПОЛОНСКОГО.