

7 МАЯ 1970

г. Свердловск

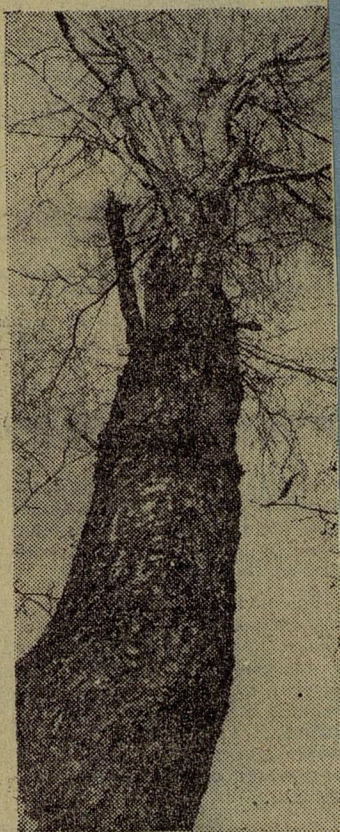
Газета № . . .

МОСКОВСКАЯ СЕСТРА УРАЛЬСКОЙ «ЧЕРНОЙ БЕРЕЗЫ»

«Много написано песен, стихов о нашей белоствольной березке-лебедушке», — так начал свое письмо, адресованное коллективу Свердловского театра музыкальной комедии, московский электромеханик Михаил Иванович Лунев. Недавно он прочитал в газете «Советская Россия» о новой работе свердловского коллектива — оперетте Анатолия Новикова «Черная береза», посвященной подвигу советских разведчиков в тылу врага в годы Великой Отечественной войны. Волнующую тему поднял театр, поставивший это произведение первым в стране. Взволновала весть о свердловской «Черной березе» и М. И. Лунев — ведь, как он пишет, он тоже участник этой войны. Стоит ли удивляться его письму и выраженной в нем благодарности театру за постановку патристического спектакля.

«Черная береза — это ведь удивительно редкая береза», — пишет Михаил Иванович. Он читал как-то, что такая береза есть в Казахстане. — «А совсем недавно такую находку я обнаружил в Подмосковье. Черная береза-феномен, в отличие от своей белоствольной сестры, имеет черную окраску, с шероховато-бархатистой корой. «Черная газель» (как я назвал эту березу) растет примерно в 55 километрах от Москвы, высотой около 30 метров, а по возрасту ей лет 50».

Новая оперетта названа «Черной березой», конечно же, символично. Это символ Родины, опаленной войной, но не сдавшейся, не сломленной. Не случайно песню о черной березе, которую поет главная геро-



иня оперетты, специально приходят послушать люди. «Мне очень хочется думать, что актриса Н. Энгель-Утина поет песню именно про мою черную березу», — пишет М. И. Лунев. Отсюда и родилось его желание подарить театру снимок его черной березы. Второй такой снимок он адресовал лично Нине Александровне Энгель-Утиной и попросил ее, в свою очередь, выслать ему ее фотографию в роли Надежды.

Вот он, снимок присланный М. И. Луневым, — мы воспроизводим его в нашей газете. Многого повидало это дерево, но не сломилось и продолжает жить. И как много молодых крепких веточек на вершине...

Приятно театру получать подобные письма!

М. КОНСТАНТИНОВА.