

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ

ШОИСКИ И ПРОСЧЕТЫ

Н. ЭЛЬЯШ

СВЕРДЛОВСКИЙ государственный театр музыкальной комедии упрочил за собой славу театра широкого современного репертуара, больших, одаренных актеров. Московские зрители ждали и были искренне рады встрече со своими любимцами (не побоимся этого слова) А. Мареничем, М. Викс, Н. Энгель-Утиной. Свердловские артисты и на этот раз покорили не только природной одаренностью, хорошей школой, длительным профессионализмом. Они продемонстрировали новые грани своего высокого мастерства, свое умение чутко воспринимать тенденции современного искусства. Психологичнее стали сценические портреты Маренича. Ярчайший комедийный актер умело пользуется полутонком и тончайшими нюансами и в самых смелых приемах нигде не теряет художественного такта и вкуса. Лаконосное и внешне сдержанное мастерство одаренной М. Викс сейчас предстало в еще более совершенной форме. В коротком эпизоде, небольшой сцене актриса умеет о многом рассказать и многое повести. Она никогда не прибегает к внешним эффектным приемам, не пользуется излюбленными ритмами каскадно-комедийного амплуа, а вместе с тем ее искусство удивительно динамично и доставляет огромную радость своей жизненной достоверностью и меткой характерностью. И, наконец, А. Энгель-Утина, представшая на гастролях как мастер огромных творческих возможностей. Лирическая героиня в современном репертуаре, исполнительница главных партий в классических опереттах появилась в новом качестве — характерной актрисы. Она, как и старшее поколение исполнителей, начисто отказывается от приемов внешней характерности. Актриса тяготеет к краскам свежим, звонким, внутренне утепленным и психологичным. Этими именами не исчерпываются актерские богатства труппы. Серьезнейшие творческие проблемы можно решать с такими актерами, как В. Валента, А. Виноградова, В. Барынин, Ю. Осипов, А. Воронцов, В. Евдокимова, Б. Боровский, Н. Бальев, В. Сытник.

На афише театра появились имена молодых актеров, которые стремятся постигнуть стиль коллектива, органично войти в его ансамбль. К таким прежде всего относится Э. Жердер, бывший танцовщик В. Суворов, оказавшийся очень способным и вдумчивым комедийным актером. К сожалению, москвичи и на этот раз не могли встретиться с С. Духовным, который не мог принять участие в гастрольях по болезни, и отсутствие его очень сказалось на художественном уровне многих спектаклей. Главный режиссер театра В. Курочкин умеет находить и раскрывать актерские дарования. Он видит свой театр как театр современной темы, современных образов, как театр, смело раздвигающий жанровые границы. Теоретическое репертуарное кредо режиссера не вызывает никаких сомнений. А вот практическое осуществление его вызывает желание спорить. Далеко не всегда возглавляемая В. Курочкиным труппа обращается к произведенным, способным ответить на возросшие запросы зрителя, на требования, предъявляемые к современному искусству.

В качестве конкретного примера сошлемся на спектакли «Калифорнийский сувенир» (пьеса Л. Куксо, музыка Л. Афанасьева) и «Черная береза» (пьеса П. Градова, музыка А. Новикова). Всем известно, как важна и актуальна тема борьбы за мир, как почетно музыкальной комедии прибегать к общественным проблемам. Театр оперетты, и в частности свердловчане, в свое время доказали, что эта волнующая и жизненно важная проблематика может быть претворена в специфиче оперетты. А вот спектакль «Калифорнийский сувенир» не стал новым шагом в воплощении этой тематики.

В «Черной березе» на языке синтетического искусства театр хочет говорить об отважных советских

разведчиках, бесстрашии, патриотизме. Тема сама по себе вызывает уважение и интерес. Но в спектакле, показанном свердловчанами, есть какая-то удивительная облегченность в изображении событий, человеческих судеб.

К естественности, простоте стремится театр в спектакле «Требуется героиня». Режиссер В. Курочкин чутко воспринимает высокий гуманистический настрой пьесы Е. Гальпериной и Ю. Алленкова, воспевавшей людей душевно щедрых, способных на самопожертвование и мужественных. В этом произведении, верно понятом театром, драматурги своеобразно преломляют излюбленную тему о новых этических началах жизни. И как отрадно, что и драматурги, и театр не декларируют эту тему, не преподносят в плане законодательного кредо. Мы воспринимаем ее через характеры и жизненные перипетии добрых людей: Кима Лисового, которого артист Ю. Осипов играет мягко, умело соединяя в образе черты мужественности и юношеской влюбленности, порывистого цыгана Сергея Чупрова, как его трагует Э. Жердер, за экспансивностью и любовной бравадой скрывается добрая, легко раннимая и отзывчивая душа.

Мысль пьесы, мысль режиссера зрима и в образе чучки Татая. Это подлинно народный образ, излучающий тепло и мудрость. В свердловском спектакле на первый план вышла и Клава Калининна в исполнении Н. Энгель-Утиной. Тот, кто не знает ее актерской биографии, может подумать, что уделом талантливой актрисы всегда были острохарактерные партии. В данном случае самое ценное в искусстве актрисы — это тонкое понимание и претворение пьесы. К сожалению, этого понимания недостает Р. Антоновой, исполняющей Магнолию. Актриса обыгрывает некрасивость своей героини, не выявляя за внешней чудачковатостью и нелепостью этой девушки ее светлых стремлений. В одностороннем и несколько результативном раскрытии образа можно упрекнуть А. Виноградову, исполняющую роль Вики. Особенно не удаются актрисе сцены в театре, где от характера, намеченного драматургами, ничего не остается. Но в данном случае виновата не одна актриса. Мир театра, мир кулис, к которому стремится Вика, у драматургов и у композитора В. Баснера в меру фантастичен, в меру загадочен. Но он светел и естествен. В спектакле же он и режиссером, и художниками Н. Сосуновым и В. Лалевич перенасыщен эффектами, грубовато эпатажными приемами, и актриса нелепо приспосабливается к этой атмосфере.

Удачен спектакль «Табачный капитан» (пьеса Н. Адуева, музыка В. Шербачева), где историческая тема, приметы времени не теряют в жанре опереточного спектакля своей значительности и истинности красок.

Интересен внешний облик спектакля: и воздвигающийся корабль, и декорации из теса воссоздают облик могущества строящейся Руси. Русь в лесах. В центре событий вздыбленных, дерзновенных образ молодого Петра I, которого талантливо исполняет В. Барынин. Режиссер спектакля В. Курочкин, художник М. Курилко, дирижер Н. Фотин, артисты А. Маренич (Плющихин), Ю. Осипов (Ахмат), М. Викс (Борына Свинына), Г. Голубин (Корсаков), В. Сытник (Антон), Л. Трусова (Люба), Н. Энгель-Утина (Жермен де Курси), В. Евдокимова (мадам Ниниш) выступают творческими единомышленниками, властно утверждающими право опереточного театра на серьезную тематику, образы и сюжеты значимые и весомые.

Спектакль «Табачный капитан» дает полное представление о творческих возможностях театра, его тенденциях, его исполнительском стиле. Очень хочется, чтобы вкус и художественная чуткость проявлялись театром и к произведениям на современную тему.