

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ  
г. ПЕРМЬ

31 июля 1970

# СВЕРДЛОВСКАЯ ОПЕРЕТТА: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

Сегодня после месячных гастролей в столице из Москвы в Пермь выезжает труппа Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Первого августа свердловчане покажут на сцене Пермского театра оперы и балета свой первый спектакль — музыкальную комедию В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами».

Пять лет прошло со времени последней встречи мастеров уральской оперетты с пермяками. Пять лет творческой биографии театрального коллектива — много это или мало? В чем он остался верен себе? Какие перемены произошли за это время в его творческой жизни?

Накануне отъезда Свердловского театра из столицы наш специальный корреспондент Ю. НАДЕЖДИН попросил ответить на эти вопросы главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР ВЛАДИМИРА АКИМОВИЧА КУРОЧКИНА.

— Ветер перемен... Чтобы судить о переменах внешних, — сказал В. А. Курочкин, — пожалуй, достаточно взглянуть на нашу гастрольную афишу. Из двенадцати наименований, представленных в ней, знакомы пермякам только три: «Черный дракон», «Сильва», «Принцесса цирка». Обратят внимание пермские зрители и на новые актерские имена. Это выпускник Свердловской консерватории Валерий Барынин, выпускник Бакинской консерватории Юрий Осипов — он, кстати, стал актером нашего театра как раз в Перми пять лет назад, это заслуженный артист РСФСР Аркадий Воронцов — он приехал в Свердловск из Новосибирска, это Галина Лазарева, Римма Антонова, Людмила Вологова, Эдуард Жердер.

Но давайте говорить о том, чего не видно сразу. Последнее пятилетие в жизни нашего народа было временем больших раздумий о судьбах стра-

ны, уточнения, а иногда и переоценки взглядов, позиций перед пятидесятилетием Советской власти и столетием Ленина. Все это не могло не сказаться на творческой жизни театра, который стремится отвечать насущным духовным потребностям поколения. В этом смысле для нас принципиально важна одна из последних работ — музыкальная комедия композитора В. Щербачева «Табачный капитан». (Она когда-то уже шла на свердловской сцене). Мы стремимся в этом спектакле с сегодняшних позиций осмыслить исторические судьбы России.

Живительный ветер перемен не миновал, конечно, и самих стилистических особенностей жанра. Пермяки наверняка обратят внимание на то, что игра актеров стала психологичнее, тоньше. Мы продолжаем разрушать предрассудки вокруг оперетты как искусства развлечения. Впрочем, это уже раз-

говор на тему: в чем театр остался верен себе.

Что осталось от прежнего театра? Это неуязвимое мастерство Маренича, Вика, Энгель-Утиной; это высокий профессионализм актеров среднего поколения, несущих в коллективе основную творческую нагрузку — Боровского, Валенты, Евдокимовой, Виноградовой, Чернова, Мазаева, Сытника. Театр остается верен себе в понимании своих главных задач: современная музыкальная комедия должна быть театром больших мыслей и чувств. Наше убеждение — необходимость обязательного поиска, риска, бесстрашия перед экспериментом. Мы считаем, что даже творческие неудачи обязаны и могут быть талантливыми. К сожалению, в этом мы всецело зависим от авторов...

Поездку в Пермь трудно назвать поездкой в гости. Дружба свердловских артистов и пермских зрителей прошла испытание временем. Мы знаем, что встретим в Перми преданных друзей, старых и новых. А поэтому и едем мы с отличным настроением.

А работа в Перми предстоит большая: спектакли на двух сценах, концерты на предприятиях и в клубах, телевизионные передачи, репетиции новой оперетты А. Эшпая «Нет меня счастливей». Уверен, что труд этот будет радостный, плодотворный. Ведь в Перми мы всегда чувствуем себя как дома.

До встречи!

Москва, по телефону.