Звезда
г. Пермь
4 АВГ 1970

Дневник искусств

# РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

В книге замечательного советского артиста Григория Марковича Ярона «О любимом жанре» есть такие слова: «Какой это странный жанр — оперетта! Он существует под разными названиями (комическая опера, опера-буфф, опера-водевиль и т. д.) уже не первое столетие — и все-таки до сих пор спорят о том, что он собой представляет... Ни один жанр не подвергался таким суровым, систематическим, страстным нападкам, как оперетта. Его начали бранить еще в XVIII веке!..». Но если разобраться внимательно в истории оперетты, то можно обнаружить, что между «защитниками» и «противниками» оперетты нет особых противоречий: для всех неприемлемыми в этом жанре являются примитив, пошлость, вульгарность... Но все это, безусловно, является не признаками оперетты, а следствием мещанских вкусов буржуазного общества, детищем которого она была...

Советские композиторы И. Дунаевский, Б. Александров, Ю. Милютин, Т. Хренников и другие продолжают развивать лучшие традиции оперетты Ж. Оффенбаха, Ш. Лекока, И. Кальмана. И не случайно гастроли в Перми Свердловский театр музыкальной комедии открыл оперettой Вано Мурадели «Девушка с голубыми глазами». Авторы посвятили свое произведение сегодняшней Москве и москвичам и создавали в творческом содружестве с Свердловским театром, который первый в стране и поставил ее.

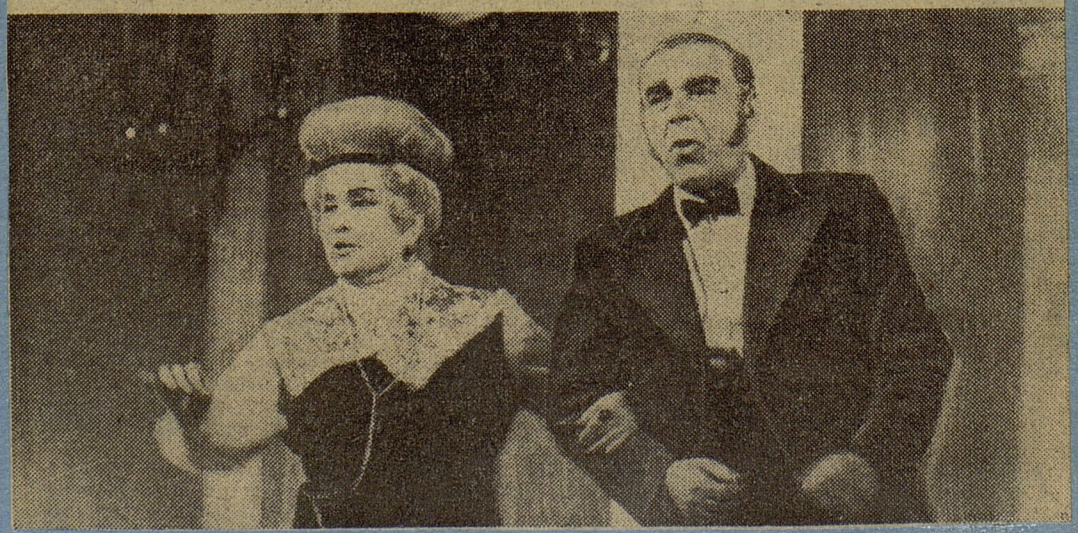
Другой спектакль, который увидели пермяки,— «Принцесса цирка» — оперетта Имре Кальмана, венгерского композитора (1882—1953), одного из самых известных представителей новой венской оперетты, написавшего «Сильву», «Баядерку», «Марицу», «Фиалку Монмартра» и, наконец, «Принцессу цирка».

«Мастерами смеха» называют и зрители, и критики заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии П. Емельянову и народного артиста РСФСР А. Маренича — старейшую артистическую пару Свердловского театра музыкальной комедии, отдавших 37 лет этому коллективу. Ими создана целая галерея интересных, ярких образов как в советском, так и в зарубежном репертуаре. Вот и в оперетте Имре Кальмана «Принцесса цирка» они создают запоминающиеся образы — Каролины Бонвиль и Пеликана. Каждый выход любимых артистов сопровождается громкими аплодисментами: их искусство не знает старости!

Мария Густавовна Викс — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии — тоже одна из «могикан» Свердловского театра. Она до сих пор обладает большим темпераментом, и ее творческая палитра чрезвычайно разнообразна и богата. (Пермяки уже видели ее в спектакле «Девушка с голубыми глазами»).

Вчера пермяки увидели третий гастрольный спектакль свердловчан—оперетту В. Щербачева «Табачный капитан», которая единственная среди произведений «легкого жанра» в 1946 году была удостоена Государственной премии.

**Н. ЗАХАРОВ.**



На снимках: сцена из спектакля «Девушка с голубыми глазами». Иван Иванов — артист **В. Сытник**; сцена из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка». Каролина Бонвиль — **П. Емельянова**, Пеликан — **А. Маренич**. Фото автора.