

ПИСЬМА ЗРИТЕЛЕЙ

ПРАЗДНИК ДЛИНОЙ В ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

С каким острым нетерпением ждали мы, школьники, зимних каникул! А учителя — они отлично использовали наше настроение:

— Батракова! Если не исправьшь двойку по математике, на концерт не пойдешь!

— Коля Чехов! Ты что, и на концерте так вертеться будешь?

И дисциплина в классах становилась отменной, и кривая успеваемости устремлялась вверх. Потому что не попасть на концерт... Нет, это просто невозможно.

Если мне память не изменяет, шефство Свердловского театра музыкальной комедии над нижнетагильской железнодорожной школой № 38 началось с 1938 года. И в какой праздник превращался для нас каждый приезд артистов, встреча с большим, светлым, ярким и

веселым искусством! Шефы щедро дарили нам безграничную прелесть музыки Кальмана, Оффенбаха, Штрауса, знакомили с первыми советскими опереттами, исполняли для нас популярные тогда песни советских композиторов.

Мы всегда очень долго жили этими концертами, безуспешно пытались воспроизвести блистательный дуэт Емельяновой и Маренича, повторяли остроты А. М. Матковского — и снова хохотали над ними. У девочек завистливо спирало дыхание при одном воспоминании об ослепительной красавице Викс. Мальчишки старательно копировали мареничевский хохоток, походку. Или — стремительный танец Поличкина. Вот только Б. К. Коринтелли подражать не решались — мы его почему-то слегка побаи-

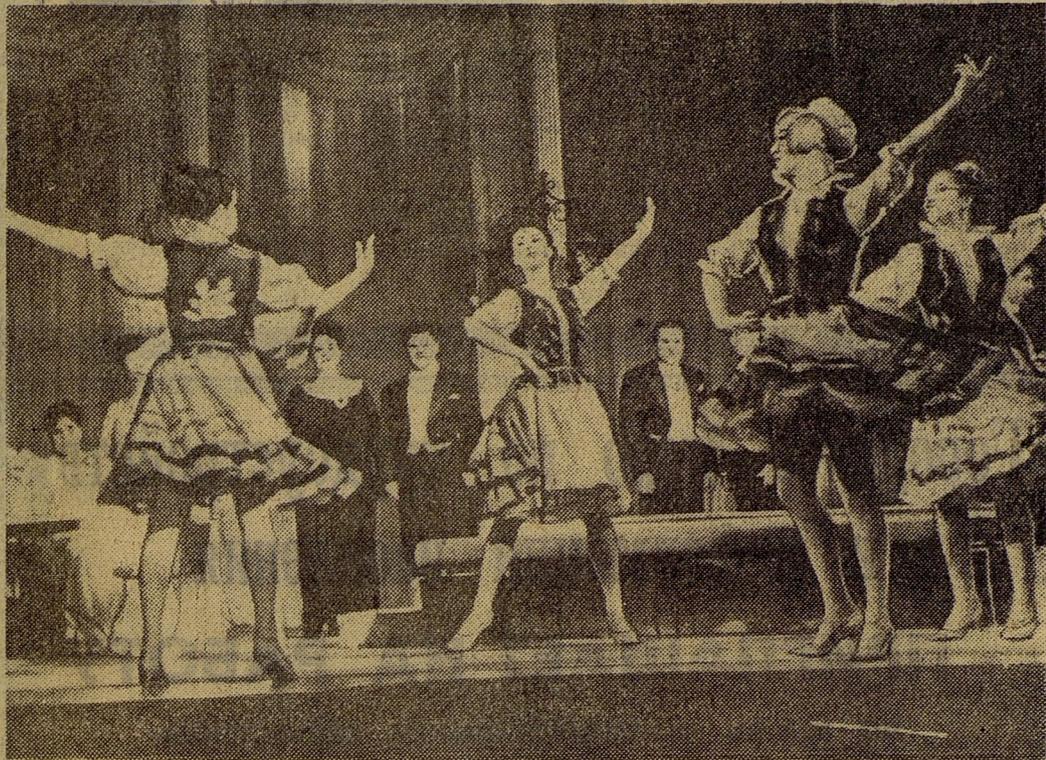
вались, хотя и любили тоже отчаянно.

А потом студенческий Свердловск — добрая половина стипендии остается на галерке любимого театра. И ребята пишут с фронта: «Похлопай за меня нашим шефам. Как они там?»

И теперь, в свои без малого полсотни лет, я снова и снова иду на спектакли Свердловской музкомедии. Радуюсь, что с юности знакомый театр так же любим и нынешними зрителями. Что не оскудевает он талантами. В минувшее воскресенье, в спектакле «Принцесса цирка», например, обрадовало знакомство с А. Виноградовой, В. Барыниным, В. Сытником. А сердце щемило в нетерпеливом ожидании третьего действия: там друзья тридцатидвухлетней давности — дуэт неуязвимого таланта, Емельянова и Маренич. И в афишах жадно высматриваю спектакли с участием Марии Густавовны Викс...

На протяжении всех тридцати двух лет каждая встреча — красивый волнующий праздник. И после каждой встречи уже мечтаешь о новой.

К. БАЗЕНКОВА,
руководитель группы научно-технической информации конструкторско-технологического бюро «Пермлеспрома».



На снимке: сцена из первого действия оперетты «Сильва».

Фото И. Шустера.