

31

1977

Пермь

Газета №

Красногорская тип. 1211—10.000

СЕГОДНЯ закрывает свои гастроли в Перми Свердловский государственный театр музыкальной комедии. Что и говорить, были они для наших гостей нелегкими: еще не миновало напряжение июльских столичных выступлений...

Это было прежде всего испытание коллектива на профессионализм, которое, по нашему убеждению, он с честью выдержал, подтвердив репутацию театра, который умеет подчинить все свои повседневные, порой весьма хлопотные заботы высокой художественной цели.

капитан» В. Щербачева. Главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Курочкин несомненно вписал новую яркую страницу в историю сценической жизни «Табачного капитана». Мы впервые увидели на сцене оперетту В. Баснера «Требуется героиня», и здесь театром сделан большой шаг вперед в развитии советской музыкально-комедийной драматургии. Свердловчане продолжали

ление, которое начало воздвигать здание с крыши. Смелые теоретические воззрения художественного руководства и прежде всего главного режиссера театра Владимира Курочкина, решительно вступившего в бой с опереточной рутинной — смехачеством, резонерством, сентиментальностью, предшествовали творческой практике, как бы опережали ее. Проще говоря, было много

ние и самобытность. Он стал наставником для целого поколения интереснейших молодых мастеров: С. Духовного, В. Барынина, А. Виноградовой, Ю. Осипова, В. Сытника, Э. Жердера, Г. Лазаревой, и без всяких оговорок можно сказать, что сейчас уральская оперетта — это театр единоверцев и единомышленников.

А именно в этом немаловажном обстоятельстве и надо искать секрет творческих взлетов

ной березе» А. Новикова и П. Градова, отсутствие больших конечных целей в постановках «Сильвы», «Разбойников», водевилья А. Фредро и Л. Солина «Дамы и гусары», комикование на публику, сентиментальность, даже у ведущих мастеров.

И ВСЕ же не это определяет сегодняшнее творческое лицо уральской оперетты.

Высокой оценки в театре заслуживает, например, его музыкальная часть. Коллектив этот вообще славится своей неза-

• ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОПЕРЕТТЫ

Не приходится удивляться тому, что свердловчане не повторили (если не считать кальмановской классики) афишу своих последних пермских гастролей, по-настоящему творческий коллектив всегда хорошо понимает необходимость обновления репертуара и имеет задел готовых к гастрольному показу спектаклей.

Удивительно другое: насколько Свердловский театр музыкальной комедии — не побоимся этого слова — умно обновляет свой репертуар, насколько прочно закрепляются на афише выбранные им оперетты, насколько высока их посещаемость.

Мы познакомились с новым воплощением монументальной советской оперетты «Табачный

интересную и плодотворную работу над современными зарубежными опереттами. Театром поставлен мюзикл К. Портера «Целуй меня, Кэт!». Опереточная классика представлена в нынешней афише еще одним наименованием — «Разбойниками» Жака Оффенбаха. Обращение театра к творчеству этого композитора закономерно: он всегда ставит интересные задачи перед солистами, перед оркестром, а в «Разбойниках» проблемы особой сложности поставлены и перед хоровым коллективом.

ПЕРВЫЕ контуры сегодняшней уральской оперетты намечались, пожалуй, лет десять назад. Но сперва театр напоминал... строительно управ-

умных речей и мало хороших спектаклей.

В театре это понимали, от сезона к сезону сокращая разрыв между теорией и практикой. И в нынешнем своем виде не лишнее изящества здание современной оперетты, которое настойчиво и вдохновенно поднимают уральцы, совершенно отчетливо обнаруживает надежный фундамент и отнюдь не временные стены.

Исконная опереточная праздничность, насыщенность сценических красок в лучших работах свердловчан ничуть неступает в противоречие с их истинностью. Режиссура театра ведет поиски убедительных форм сочетания в вокально-сценическом образе юмора и психологизма, лирики и патетики, фантастики и реальности, героического и комического начал. Несомненное завоевание коллектива в этом поиске, на наш взгляд, — спектакли последнего времени «Табачный капитан» В. Щербачева и «Требуется героиня» В. Баснера. Театр влечет здесь зрителей к постижению больших жизненных, гражданских истин — патриотизма, достоинства, вечного обновления в мире человеческой души.

Режиссуру, разумеется, нельзя рассматривать безотносительно к исполнительской практике. Заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Курочкин умеет увидеть в актере дарова-

актеров разных поколений, создавших неповторимые сценические портреты: Пеликан в «Принцессе цирка», Трепло в «Черном драконе» — у народного артиста РСФСР А. Маренича, боярыня Свинына в «Табачном капитане», Любовь Николаевна в «Черной березе» — у народной артистки РСФСР М. Вискс, Клава Калининская в оперетте «Требуется героиня» — у заслуженной артистки РСФСР Н. Энгель-Утиной, Вика в «Требуется героиня», Анджелика в «Черном драконе» — у заслуженной артистки РСФСР А. Виноградовой, Петр I в «Табачном капитане», Этьен Вердь в «Принцессе цирка» — у В. Барынина, Шульц в «Девушке с голубыми глазами», гестаповец Генрих в «Черной березе» — у Б. Боровского, Ким Лисовой в «Требуется героиня», Ахмет в «Табачном капитане» — у Ю. Осипова, Женька Морока в «Черной березе», Чупров в «Требуется героиня» — у Э. Жердера. Каждый из этих актеров исповедует искусство театра больших мыслей и больших чувств без всяких скидок на «легкий жанр», а только это и может дать основание актеру обратиться к материалу роли с новаторских позиций.

Однако, если эти высокие критерии применить к оценке творчества коллектива в целом, то нетрудно будет увидеть и то, что принадлежит, собственно говоря, уже вчерашнему дню: досадная облепченность в решении серьезных современных проблем в «Чер-

урядной музыкальной культурой. За пультом здесь стоят такие требовательные, точно знающие, чего они хотят, дирижеры, как Н. Фотин (главный дирижер), В. Уткин, П. Горбунов. Определенное значение имеет, конечно, и связь театра с уральской консерваторией, являющейся основным «поставщиком» исполнителей.

В результате строй оркестра, компактность его звучания, его музыкальность вне всякого сомнения. Давно и плодотворно работают в оркестре его первый скрипач И. Бруштейн и кларнетист Л. Вольпов. Во время гастролей не раз обращали на себя внимание яркой творческой индивидуальностью и виртуозной техникой флейтист А. Поляков и гобоист В. Михайлов, а в медной группе В. Ашбель (валторна) и А. Зонов (тромбон).

Подытоживая все сказанное, можно с полным правом заключить, что новая встреча пермяков с популярным артистическим коллективом не обманула их больших ожиданий.

Г. ТЕРПИЛОВСКИЙ,
композитор.
Ю. НАДЕЖДИН.

На с н и м к е: сцена из спектакля свердловчан «Целуй меня, Кэт!». Лу — засл. арт. РСФСР А. Виноградова, Билл — В. Сытник.

Фото Н. Высоцкого.

