КОММУНИСТЫ ДВУХ ТЕАТРОВ

АКТИВНОСТЬ, деловитость, требовательность — вот главное, что характеризовало атмосферу отчетно-выборных партийных собраний в двух театрах Свердловска — драматическом и музыкальной комедии. Доклады секретарей партийных организаций — актера драматического театра Ю. Васильева и главного дирижера театра музыкальной комедии П. Горбунова — содержали объективную и принципиальную оценку роли коммунистов в жизни театрального коллектива.

Партийные организации подводили итог чрезвычайно насыщенного и ответственного периода, анализировали и оценивали свою работу в условиях юбилейного ленинского года и подготовки к XXIV съезду КПСС, сверяли сделанное прежде всего с высокими обязательствами, принятыми в честь знаменательных событий.

Театр музыкальной комедии пропагандирует произведения советских композиторов. В драматическом театре спектаклем «Третья патетическая» была завершена годовинская Лениниана и с успехом прошел «Кандидат партии» А. Крона.

Народная артистка РСФСР М. Вика отметила дружную работу коллектива, дух творческого соревнования, помогающий справляться с большими задачами.

Особо подчеркивали коммунисты роль политической учебы. В обоих театрах действуют семинары, лектории, изучается марксистско-ленинская эстетика, вопросы международной жизни и текущей политики. Правда, организационная сторона партийно-политической учебы вызвала немало критических замечаний. Товарищи указывали, что надо преодолевать пассивные формы политического обучения, воспитывать вкус к самостоятельной работе над книгой, к выступлениям перед товарищами на семинарских занятиях, теоретических конференциях.

В нынешнем году по рекомендации партийного бюро 17 творческих работников драматического театра

вошли в число слушателей вечернего университета марксизма-ленинизма при Свердловском горкоме КПСС (для интеллигенции города здесь создан факультет марксистско-ленинской эстетики).

Вопросы теоретической учебы тесно переплетались с вопросами творческими. Требовательность коммунистов к себе, партийный подход к организации театрального дела проявились в острой постановке проблем художественной жизни.

— Мы иногда миримся со средним качеством творческой работы, — взволнованно говорил заслуженный артист РСФСР Л. Охлупин. — А ведь без повышенной требовательности к мировоззренческой и к профессиональной стороне деятельности режиссера, художника, актера нельзя добиться самого главного — создания спектаклей глубоко гражданских, способных в равной степени затрагивать и исполнителей, и зрителя своей злободневной проблематикой.

В связи с этим Л. Охлупин напомнил о важной задаче — создать спектакль о рабочем классе, о современниках — героях рабочего Урала, передовиках коммунистического строительства.

Серьезно озабочены коммунисты драматического театра использованием сил опытных мастеров, проблемами творческого роста молодежи, разумным и отвечающим требованиям репертуара подбором труппы. Об этом говорили и старый член партии Е. Акимова, и молодой коммунист И. Южаков. Взыскательность и вместе с тем чуткий подход к способностям, замыслам, творческой инициативе каждого артиста — вот что, по мнению многих выступавших, необходимо для верного, успешного художественного руководства.

Успех деятельности сложного театрального коллектива во многом зависит от того, как расставлены в

нем партийные силы. Эта мысль отчетливо звучала на собрании в Театре музыкальной комедии. Здесь 39 коммунистов, и каждый имеет постоянное партийное поручение. Они — в составе художественного совета; комсомольской, профсоюзной организациями, группой народного контроля руководят коммунисты. Возглавляемая И. Глазыриной комсомольская организация выступает застрельщиком многих полезных дел: субботников, туристских походов, дней коллективного отдыха.

В коллективах театров горячий отклик нашли решения июльского Пленума ЦК КПСС. На отчетно-выборных собраниях обсуждались различные стороны шефской помощи селу. Сводить ее к отдельным концертным поездкам неправильно: необходимы, как отмечали многие, и постоянное общение с тружениками села, и постоянная помощь сельской художественной самодеятельности.

Касаясь военно-шефской работы, актер драматического театра Н. Чукин внес интересное предложение, поддержанное собранием: чтобы каждый актер самостоятельно подготовил концертный номер и затем вынес его на утверждение художественного совета. Это позволит, не нарушая ритма репетиций и спектаклей, составлять творческие бригады с заранее подготовленной, продуманной программой.

Отчетно-выборные собрания явились хорошей школой воспитания партийных коллективов. Серьезный анализ проделанной работы завершился принятием четких решений. Повышение активности и ответственности коммунистов поможет ознаменовать XXIV съезд Коммунистической партии новыми творческими успехами.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
СВЕРДЛОВСК.

106. Купе театр., 1970, 12 декабря