

„На сцену“, г. Свердловск, 2 июля 1971 г.

АКТЕР — ВЫСОКОЕ ИМЯ

Работа театра с молодыми актерами... Можно организовывать и различные занятия по мастерству, и творческие семинары, но в конечном итоге целью этой работы является воспитание художника в высоком смысле этого слова, воспитание актера — личности в искусстве. И показателем здесь служит, пожалуй, не обилие «мероприятий», а непосредственно творчество молодых — образы, ими созданные, роли, сыгранные в спектаклях.

Десять дней в Свердловском театре музыкальной комедии проходил смотр творческой молодежи. Он не был специально подготовленным, просто шла «рядовая» репертуарная декада, и каждый из молодых артистов выбрал, по желанию, для показа одну-две своих работы в постоянно идущих спектаклях. Вот основное достоинство этого смотра: были представлены не специально подготовленные «на показ» роли, а работы в текущем репертуаре. Работы интересные, разноплановые, дающие повод для размышлений, для разговора. А это говорит о том, что забота о воспитании молодых актеров, об их творческом росте — это для театра не «кампания», приуроченная, скажем, к смотру: она является основой творческой жизни коллектива.

Конкретный и подробный разговор о смотре и работе с молодежью состоялся на выездном правлении Свердловского отделения ВТО, которое проходило в театре музыкальной комедии. Открывая заседание правления, председатель Свердловского отделения ВТО, народный артист РСФСР Л. Д. Охлупин, говорил о значении идейно-художественного воспитания творческой молодежи и отметил, что молодежные смотры проводились не раз, но смотр, специально посвященный работе театра с молодыми актерами, проходил впервые.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Курочкин, оставивший на принципах работы с молодежью в коллективе, сказал, что молодым предоставлены широкие возможности для наиболее полного про-

явления своего таланта. Если у актера, по его данным, есть право на ту или иную роль — он ее, безусловно, получит и будет играть. Каждая репетиция в театре — это не только формальная подготовка к спектаклю, она имеет педагогическую направленность, это процесс раскрытия, выявления возможностей каждого актера, повышения его мастерства.

— Актер, выходя на сцену, — говорил В. А. Курочкин, — выносит на суд зрителя не только образ, созданный им, работу свою, роль, но и свой интеллект, творческую и человеческую личность. Воспитание этой личности, интересной, яркой, индивидуальной — и есть основная задача театра в работе с молодыми актерами.

Композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР К. А. Кацман в своем выступлении анализировала работы, показанные на смотре, с музыкальной, вокальной стороны. Она отметила возросшую музыкальную культуру молодых артистов театра и работу молодого дирижера Е. Колобова, также принимавшего участие в смотре.

Преподаватель Уральской консерватории К. М. Родионова, разбирая с профессиональной точки зрения творчество молодых певцов, говорила о том, что овладение вокальным мастерством, культурой пения должно быть задачей не только «чистых вокалистов», но всех артистов театра, ибо оперетта — жанр по природе своей музыкальный.

Затем выступил театральный критик Б. С. Коган.

Вопрос о работе с молодежью, — сказал он, — это вопрос о завтрашнем дне театра, о его будущем. И в данном случае мы должны рассматривать его не как «рядовую», связанный только со смотром, но решать этот вопрос в свете требований и проблем, поставленных XXIV съездом партии. Вся деятельность театральных коллективов, и молодых актеров в частности, должна быть пронизана главным требованием — высоким качеством произведений искусства. Вкладывать в каждую роль всю силу своего таланта, быть требова-

тельным к себе и к другим в искусстве — вот долг каждого художника сцены.

В Свердловском театре музыкальной комедии сейчас много молодежи, мы увидели целый ряд интересных сценических работ. Приход новых молодых артистов замечен и критикой и зрителями. В. С. Коган, говоря о ролях, представленных на смотре, остановился на индивидуальных чертах дарования каждого молодого актера, ведь именно развитие творческой индивидуальности, в зависимости, разумеется, от масштабов таланта, данных, опыта, — отрядное и необходимое явление в театральном коллективе.

В выступлении была высказана мысль о высокой и принципиальной требовательности в работе с молодыми артистами — роль скоро они сегодня «на равных» представляют перед зрительской и аудиторией всю труппу и театр в целом. Шел разговор о необходимости разноплановых ролей в репертуаре молодых — ведь это тоже путь к разностороннему развитию таланта, к повышению мастерства; о спектакле, созданном молодежью театра, — «Будет завтра!», о недостатках в работе коллективов хора и балета...

В заключение критик подчеркнул, что на старшем поколении театра, опытных мастерах сцены — лежит ответственность за работу молодых артистов, за их воспитание и творческий рост.

Дирижер, народный артист РСФСР М. И. Паверман говорил о важности пополнения труппы театра молодыми вокалистами. «Ведь, если симфонетте называют «малой симфонией», — сказал он, — то оперетта — это «малая опера», и значение музыки, вокала здесь трудно переоценить».

Театральный критик А. Н. Лапина отметила, что большинство молодых актеров театра хорошо владеет языком хореографии, что танец у них — равноценное средство художественной выразительности. В то же время в балетном коллективе не проводится необходимой работы с молодежью, нет развития творческих индивидуальностей молодых танцовщиков, следовательно, — мы не видим интересных работ, запоминающихся номеров.

Артист Юрий Гвоздилов, выступивший от имени молодежи

театра, поделился мыслями о необходимости творческой «дерзости» в актерской работе, о праве молодого артиста на творческий поиск, пробу сил в самых разноплановых ролях.

Обращаясь к критикам, Ю. Гвоздилов говорил, что актер, адаптируясь в театре, часто не может объективно заметить и учесть недостатки свои и товарищей по сцене. И критика — умная, требовательная, доброжелательная — должна помочь ему в этом, помочь разобраться в своей работе, оценить ее, если нужно — подсказать правильное решение.

Подводя итоги обсуждения, В. А. Курочкин сказал: — Рассматривать творчество, достоинство и недостатки артиста оперетты невозможно без того, чтобы не оценить степень его владения тремя основными выразительными средствами жанра: это пение, проза, танец. Именно этим «комплексом» мы и руководствуемся в подходе к каждому молодому актеру, в выборе его линии в творчестве, в построении его репертуара. И еще наша задача — так воспитать актера, так развить его талант, чтобы каждое его движение, каждое слово, им сказанное, — четко и выразительно передавали, несли в зал мысль произведения.

Театральной молодежи нужны постоянное, заинтересованное внимание, забота и постоянная готовность помочь, посоветовать, научить. Ведь молодым нашим артистам еще надо, если можно так сказать, «учиться многое уметь». Театр не может жить без того, чтобы в нем не было педагогического процесса воспитания новых актерских поколений, не может существовать без постоянной творческой учебы. И только упорный труд и «сто процентное» желание помогут молодым быть не просто хорошими актерами «на фоне» старших поколений мастеров сцены, но стать, в полном смысле слова, достойными высокого и прекрасного звания «советский артист».

В. БОРИСОВА.