

* 8 АПР 1971

г. Курган

Газета № . . .

ТЕАТР

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Нет, пожалуй, такого города в Советском Союзе, где бы не знали и не любили Свердловский театр музыкальной комедии, завоевавший прекрасную репутацию.

Поэтому вполне понятны та радость и нетерпение, с каким курганцы ждали встречи с этим коллективом. Начали свердловчане с оперетты Кальмана «Принцесса цирка». Вот уже много десятилетий не сходят со сцены произведения И. Кальмана, секрет популярности которого прежде всего в покоряющей силе чарующей музыки. Мелодичная, легкая, певучая и трогательная, хотя и не чуждая мелодраматизма и сентиментальности, музыка Кальмана с ее развитой крупной формой, вопреки зачастую убогому либретто, увлекает и волнует. Оркестрована она с высоким мастерством и знанием законов вокального искусства и человеческого восприятия. В Венгрии Кальмана чтят как своего классика, великого мастера легкой музыки. К этому можно без колебаний присоединиться. Классика — в смысле музыкального совершенства.

Многие спектакли списывают время: тема устарела, ситуация изменилась, качество не на высоте. Но бывает и по-другому.

...Итак, прозвучала традиционная увертюра. Дан занавес. И искра, воспламеняющая сердца, вспыхнула. Равнодушных в зрительном зале нет. Фабула произведения очень проста. Богатая аристократка влюбляется в неизвестного. Когда же выясняется, что он артист цирка, наступает полоса

тягостной драмы, завершающейся, однако, тем, что, поскольку «мистер Икс» — аристократ по происхождению, с таким «мезальянсом» можно примириться.

Режиссер-постановщик спектакля народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Г. И. Кугушев, не претянув, отнюдь, на новаторство, сделал попытку реалистического подхода к неовенской оперетте. Он показал, что есть возможность освободиться от установившихся канонов и подойти свободно к трактовке образов Кальмана. Поэтому условный конфликт старого либретто приобретает в его постановке социальный характер. Социальный конфликт решается в судьбах людей, а в личных человеческих столкновениях отражается социальная сторона жизни буржуазного общества.

Такая концепция отвечает мироощущению сегодняшнего зрителя, соответствует его взглядам и чувствам. В постановке спектакля, в его музыкальной стихии заключен эмоциональный потенциал большой силы. Дialeктика действия, смена сценической температуры, перепады эмоций создают в зале напряженную атмосферу, властвующую до конца представления.

С нетерпением ждали зрители появления героя спектакля. Всем давно полюбилась известная выходная ария Мистера Икса. Заслуженный артист РСФСР С. Ф. Духовный (Мистер Икс) обладает хорошей сценической внешностью и артистизмом, он отличается от традиционного «фрачного» героя неовенских оперетт ло-

гичностью сценического поведения.

Искренность и теплая окраска голоса позволили артисту вокальными средствами создать образ мыслящего человека. Финальная сцена второго акта является кульминационной в спектакле и одновременно выражает идейную концепцию произведения: она говорит о нравственном долге, моральном потенциале, о силе человеческих чувств. На высокой драматической волне звучит душевное крушение героини спектакля Теодоры Вердые в сильном и темпераментном исполнении артистки Г. Г. Лазаревой.

Большой успех выпал на долю исполнительницы роли Марии Лягуш. Заслуженная артистка РСФСР А. Е. Виноградова буквально заражает зал бытием через край темпераментом, покоряет милым лукавством, прациозностью, танцевальным мастерством.

Бурей долго не смокающих оваций встретил зрительный зал выход заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии П. А. Емельяновой и народного артиста РСФСР А. Г. Маренича. Прославленные мастера опереточного жанра вот уже долгие годы украшают своим талантом труппу театра.

Начавшая свой творческий путь в театре как артистка балета, перешедшая затем на амбула «субретки» и «каскадной», П. Емельянова в роли хозяйки отеля Каролины Бонвилль предстала перед нами как яркий мастер характерного образа.

Актером номер один называют народного артиста

А. Маренича. Он поистине народный — и в своем творчестве, и в своей широчайшей популярности. Маренич — актер огромного творческого диапазона и высокого артистического мастерства.

В театре обычно говорят, что художник — это сила, если его декорации «думают», «чувствуют», «говорят». Художник спектакля О. Н. Арутюнян, умело пользуясь образительными средствами, помогает раскрыть идею произведения, создать настроение, рассказать об эпохе, о месте событий.

Можно назвать его декоративное решение условной реальностью или реальной условностью, все равно. Важно, что это убеждает, эмоционально воздействует и эстетически привлекает.

Театр приближается к своему 40-летию юбилею. Немало ярких страниц вписал коллектив театра в историю советского опереточного искусства. И сейчас творческий талантливый коллектив Свердловского театра оперетты, обогащенный славными традициями жанра, шагает в ногу со временем, смело и уверенно смотрит в свое будущее. Много хорошего сделано за эти годы, но еще немало трудных задач впереди. Коллективу Свердловского театра под художественным руководством известного актера, ныне главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Курочкина под силу штурм любых высот опереточного искусства.

Счастливого вам творческого пути, друзья!

С. ЭЛИАШВИЛИ.