



...О ПРЕМЬЕРАХ, ПРОШЕДШИХ И БУДУЩИХ

Главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Курочкин недавно вернулся из Москвы, где поставил в театре оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского. Премьера спектакля состоялась в канун XXIV съезда партии. Поэтому, естественно, мы начали разговор именно с этой работы режиссера.

— Владимир Акимович, мы знаем, что Вы были не только постановщиком спектакля, но и автором новой сценической редакции пьесы. Как известно, «Вольный ветер» давно и по праву занимает видное место в ряду лучших произведений советской опереточной классики. Расскажите, пожалуйста, в чем заключается суть вашего сценического варианта, его новизна. Какими принципами Вы руководствовались при его создании и в работе над спектаклем?

— Действие пьесы В. Типота, В. Винникова и В. Крахта происходило в определенный исторический период — после второй мировой войны, в 1947 году, в конкретной стране. С тех пор прошло много лет, изменилась политическая ситуация в мире, изменилась и обстановка в этой стране. Но сам светлый, вольнолюбивый дух произведения, его антивоенная тема — не устарели, как не может «устареть» и прекрасная музыка Дунаевского. И вот встал вопрос: найти, создать такую историческую и эмоциональную среду, в которой действие «Вольного ветра» зазвучало бы современно, было бы актуально и интересно для сегодняшнего зрителя.

Мне хотелось сделать не «историческую пьесу». События происходят в наши дни и вместе с тем как бы «вне времени», а герои живут в стране, «которой нет ни на одной карте мира». Если хотите, это «гриновская» страна. Несуществующая — и реальная, выдуманная — и всем знакомая. Историю о любви и борьбе простых людей маленькой страны я попытался передать как притчу, красивую и умную притчу, которую можно было бы рассказать во все времена. Так может случиться везде, после любой войны — эта мысль должна была стать лейтмотивом спектакля.

На мой взгляд, такое абстрагирование места и времени действия вызывает у зрителей больше ассоциаций, возможно — вполне конкретных, и дает повод для серьезных размышлений.

Конечно, такой подход потребовал и перестройки сюжета. Нужно было сделать его более современным, достоверным, динамичным. Так, по-новому решены, например, эпизоды узнавания Янго и похищения документов у Регины... Или первая сцена, где безработные матросы в порту поют прежде веселую (какое же тут веселье?), а теперь — грустную песню «Трудно моряку без корабля...» Но это уже конкретный разговор о спектакле, а о спектакле всегда сложно рассказывать, его надо видеть.

— В своей статье «И ошибаясь, ищем!» в одном из февральских номеров «Уральского рабочего» Вы Владимир Акимович, писали, что репертуар театра предполагает жанровое многообразие, но состоит из четырех основных слагаемых. И первым из них Вы назвали советскую оперетту. Подразумевая под этим произведения советской классики и сегодняшнего дня. Свердловский театр хорошо известен своей большой и плодотворной работой в этой области и завоевал признание постановками многих советских оперетт. Хотелось бы узнать, что делает театр сейчас в этом направлении.

— К XXIV съезду партии была показана премьера классической советской оперетты Ю. Милютин «Девичий переполох». Наша молодежь работает сейчас над современным спектаклем «Будет завтра», его предполагается выпустить в ближайшее время. Затем мы приступим к постановке музыкальной комедии В. Баснера (пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова) «Южный крест», которая явится как бы заключительной частью трилогии о моряках: на сцене нашего театра шли до этого «Севастопо-

польский вальс» и «Сердце балтийца».

Кстати, мы думаем в будущем сезоне восстановить «Севастопольский вальс» К. Листова, одно из лучших произведений Советской оперетты.

— Расскажите, пожалуйста, как будут представлены в репертуаре другие его «слагаемые», например, старая классическая оперетта. Ведь не секрет, что чудесная музыка Кальмана, Легара, Оффенбаха и сегодня привлекает симпатии зрителей к таким опереттам, как «Сильва», «Принцесса цирка», «Веселая вдова»...

— «Сильва», «Принцесса цирка» Кальмана, «Разбойники» Оффенбаха — идут в нашем театре. А в эти дни как раз началась работа над «Веселой вдовой» Легара. Идут репетиции, уже приняты художественным советом эскизы декораций и костюмов, сделанные молодой художницей А. Коженковой. Так что в конце июня мы пригласим свердловчан на премьеру.

Осенью, после гастролей, театр подготовит спектакль-концерт «Имре Кальман», который будет составлен из фрагментов лучших оперетт этого композитора.

Что касается современных зарубежных оперетт — вероятно, в будущем сезоне мы восстановим много лет не сходившую со сцены «Лисистрату» Г. Дендрино.

— Владимир Акимович, вот Вы говорили о готовящихся премьерах и ближайших планах. Но известно, что Свердловский театр музыкальной комедии всегда «смотрит далеко вперед», ищет новые интересные произведения, работает непосредственно с авторами. Нельзя ли «заглянуть в портфель» театра, познакомиться с задумками новых спектаклей?

— Пожалуй, композитор О. Фельцман, после многих лет вернувшийся к оперетте, драматурги В. Винников и В. Крахт заканчивают работу над созданием оперетты-водевиля с несколькими необычными названиями «Сюрприз для предков, или невеста в шкафу». Мы предполагаем включить этот водевиль в свой репертуар.

А. Флярковский, В. и А. Днепровы пишут для нашего театра музыкальную комедию «Золотой человек». Герои пьесы — таможенники, действие ее происходит в таможне Шереметьевского аэропорта...

Думаем поставить и спектакль для детей. Нас заинтересовала пьеса М. Пляцковского и Ф. Шапиро «Аз, буки, веди», музыку к которой написал молодой композитор Г. Гладков. Это история о мальчике, не желавшем учить грамматику, познавательный, веселый рассказ. В увлекательном «детском» сюжете здесь проводится тема рыцарства, благородства.

— Театр для молодого актера — это не только занятие любимым делом, роли, спектакли, но и школа мастерства. И свердловский театр воспитал уже несколько поколений хороших актеров. В последнее время в вашу труппу пришло много творческой молодежи. Что Вы, как главный режиссер, можете сказать об их работе?

— Мне кажется, если идет разговор о молодом артисте, надо говорить не о его молодости, а о его профессиональных качествах. То есть именно об актере, не апеллируя к возрасту.

Молодежь у нас занята во всех спектаклях, мы стараемся дать ей возможность как можно больше работать, входить в репертуар, играть новые роли. И задача наша — научить молодых работать активно и вдумчиво, воспитать из каждого пришедшего в театр актера интересную творческую личность.

— Спасибо, Владимир Акимович, за беседу. Желаем Вам и вашему театру интересных пьес, хороших спектаклей, больших успехов.

Беседу вела В. БОРИСОВА.