

ПО ЗАЯВКАМ ХЛЕБОРОБОВ

Автобус отошел от здания театра и, миновав несколько городских улиц, оказался на проселочной дороге. Справа и слева за окнами машины замелькали поля, перемежавшиеся густым лесом. Привычная дорога, привычный маршрут — это артисты Свердловского театра музыкальной комедии выехали на очередную встречу с тружениками села.

Начиная с прошлого года театр провел на селе 85 мероприятий, которыми обслужено 16 тысяч 700 человек. Это ответ работников искусства на решения июльского Пленума ЦК КПСС. Именно тогда, после Пленума, коллектив театра и, в первую очередь, его партийная, профсоюзная организации составили трехлетний план по культурному обслуживанию сельского населения и оказанию помощи культурно-просветительным учреждениям Белоярского и Богдановичского районов.

На сегодня уже многое вы-

полнено из этого плана. Например, режиссеры Л. А. Невлер, К. В. Попов, главный хормейстер Н. И. Таубе, художник А. И. Бойко, заведующая литературной частью театра И. Ф. Глазырина, солисты-вокалисты и солисты балета проводили консультации с коллективами художественной самодеятельности, присутствовали на занятиях кружков, разбирали программы, составляли сценарии.

В период проведения фестиваля самодеятельного искусства эта работа приобрела наиболее целенаправленный характер. Театральные деятели посмотрели все выступления на местах, победители районного фестиваля были приглашены затем на сцену Свердловского театра музыкальной комедии, чтобы показать свое искусство горожанам. А перед началом концерта мы показали нашим гостям свой музей, производственные цехи. Тот вечер запомнился многим, сам факт вы-

ступления на профессиональной сцене вызвал у самодеятельных артистов большой творческий подъем.

Мы могли бы немало рассказать о наших поездках на село, где побывали многие актеры и главный режиссер В. А. Курочкин. Хочется подчеркнуть, что коллектив всегда с удовольствием принимает участие в выездных выступлениях. Среди актеров как бы существует негласное соревнование: кому ехать. Никаких отказов, никаких ссылок на то, что некогда, что неудобная дорога и т. д. Вот и недавно, в канун праздника работников сельского хозяйства, две бригады наших артистов выезжали в села Арамилы, Щелкуны, Никольское и другие. Принимали их там очень тепло, как старых знакомых. Впрочем, так оно и есть. Еще в мае в этих селах были прочитаны лекции об истории нашего театра.

Чтобы наши выступления но-

сили более цельный характер, мы создали специальные варианты спектаклей «Черная береза» и «Каслинский павильон» (балет под фонограмму).

Театр использует самые различные формы пропаганды искусства на селе. Среди них, например, показ фильмов о коллективе, о наших мастерах сцены («Он работает волшебником» о А. Г. Марениче), о наших спектаклях («Званый вечер с итальянцами»). Таких кино вечеров намечено 30.

Еще могу добавить, что театральные художники сделали эскизы оформления клубов в деревнях Измоденово, Тыгиш, Некрасово, а Белоярскому Дому культуры мы передали костюмов, головных уборов и театрального реквизита на сумму около 7000 рублей. Там решено создать базу проката для районной самодеятельности.

Наша работа по культурно-

му обслуживанию сельских зрителей была отмечена коллегией Министерства культуры РСФСР, а план мероприятий рекомендован всем музыкальным театрам страны. На днях мы получили сообщение ВЦСПС и Министерства культуры СССР о том, что за шефство над селом театр награжден переходящим Красным знаменем.

Но это не значит, конечно, что все у нас идет гладко, без сучка и задоринки. Мы еще не сделали многого из того, что намечали на три года вперед, хотя сроки уже подталкивают. К недостаткам можно отнести и то, что сельские концерты плохо рекламируются. Первой артисты приезжают на село, а там их никто не ждет. Афиш нет, людей только начинают собирать. Однажды был даже случай, когда руководители колхоза вручили нам цветы, поставили галочку в отчете, а нас отправили домой: им, видите ли, было не до концерта. Получается полная дискредитация идеи, а ведь мы, готовясь к этой поездке, даже отменили репетиции.

Надо сказать, что сельские

клубы до сих пор еще плохо подготовлены к встрече артистов. Я имею в виду не помещения (клубные здания сейчас всюду хорошие), а инструменты. Пианино находятся в таком разбитом состоянии, что повергают в ужас наших концертмейстеров и певцов. Видимо, областное управление культуры, обязав контору «Музпрокат», должно привести в порядок инструменты.

И еще один важный момент. Когда мы приезжаем к тем, кто растит хлеб и овощи, кто снабжает город мясом и молоком, мы хотим выразить им свое уважение в стихах, в песнях, сценках. К сожалению, в нашем репертуаре нет уральского материала. Мы обращаемся к свердловским отделениям Союзов писателей, композиторов — создайте произведения о нашем сельском труженике, о героях села, об их большом и вдохновенном труде на полях и фермах.

Ю. ТИМОФЕЕВ,
директор
Свердловского театра
музыкальной
комедии.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
г. Свердловск

2 6 OCT 1971