

20 НОЯ. 407

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Московский областной театр юного зрителя

Если разделить восьмилетнюю историю Московского областного театра юного зрителя на жизненные периоды, то первые шесть лет нужно отнести к годам детства и отрочества. 1939 и 1940 годы — это уже юность, период возмужалости, когда определяются вкусы и устремления, когда, быть может, не могут еще целиком реализовать свои желания, но уже твердо знают, чего хотят.

Этот этап в жизни театра начался со времени постановки пьесы Островского «Бедность не порок».

Драматургия этого замечательного классика русского театра всегда была материалом, на котором воспитывались сотни замечательных актеров и вырастали целые театральные коллективы.

Драматургия Островского требует глубокой и вдумчивой работы, искренности, язык его пьес сочный и образный — все это прекрасная школа для актера.

Режиссура спектакля — В. В. и Е. Г. Тезавровские — медленно и вдумчиво вводила исполнителей в круг событий и образов «темного царства», о котором нынешнее молодое поколение знает только из книг. Значение этого спектакля не только в том, что он получил одобрение со стороны зрителей, а и в том, что он послужил основой для серьезной и успешной работы над последующими спектаклями.

Работа над этой пьесой получила свой отклик в дальнейшем репертуаре театра: он стал смелее браться за сложные по материалу пьесы советских и иностранных авторов. «Голубое и розовое» А. Бруштейн, «Пионер Павел Морозов» Яковлева, «Слуга двух господ» Гольдони и «Романтики» Ростана — разные по стилю и жанру пьесы появляются на сцене театра. Театр показывает драматические эпизоды 1905 года и героическую жизнь и смерть Павла Морозова и с немалым успехом показывает искрометное веселье ловкого Труффальдино и лирический дуэт

влюбленных романтиков: Персине и Сильветты.

Последней работой театра является пьеса М. Светлова «20 лет спустя». Овеянная высокой романтикой гражданской войны, она должна всколыхнуть в памяти старшего поколения воспоминания о днях боевой юности и развивать и культивировать в сердцах молодежи страстное желание бороться и побеждать врагов. В этой пьесе живут и борются любимые зрителями герои. Нужно так сыграть этот спектакль, чтобы жизнеутверждающее начало пьесы дошло до каждого юного зрителя. Здесь театр впервые столкнулся с романтической драмой.

В дальнейшем репертуаре театра — новые пьесы, современные и классические, пьесы, о которых и не смел мечтать театр в первые годы своей жизни.

В 1931 году концертная бригада ставила маленькие агитационные спектакли, вслед за которыми зрителю преподнесли обильный дивертисмент, причем артисты обнаруживали таланты во всех областях искусства: чтении, танцах, музыке и т. д. Главное значение придавалось даже не самому спектаклю, а той массовой работе, которая велась до и после спектакля и, надо отдать справедливость, проводилась с увлечением.

Артисты устраивали с детьми веселые игры, встречи и делали еще много хорошего, полезного.

Но показать в художественных образах большие, глубокие явления, человеческие характеры такой театр не мог.

Серьезной задачей для театра было создание своего репертуара. Пьес для детского зрителя было тогда очень мало, и театр сразу встал на правильный путь, привлекая драматургов для совместной работы над новыми пьесами. В этом деле большую помощь театру оказали сами зрители, встречи с которыми театр неизменно использовал для выяснения запро-

сов своей аудитории. Так определялись темы. Так уточнялось в процессе последующих встреч и конкретное содержание пьес.

Тем было много. Театр горел желанием ответить юному зрителю языком сценического искусства на важнейшие вопросы нашей современности. Но зрители торопили театр, а театр торопил своих авторов, — и пьесы рождались скороснелыми, поверхностными, схематичными.

Зрители все чаще и чаще сигнализировали о своем желании увидеть спектакли, более значительные по своему идейно-художественному качеству. К этому же по линии своей профессиональной работы приходили актеры ТЮЗ, так как неполноценный драматургический материал ограничивал возможность их творческого роста.

С 1936 года в жизни театра происходят значительные перемены. Вокруг него собирается творческий актив режиссеров, писателей, художников, композиторов.

В 1939 г. коллектив Московского театра юного зрителя творчески развернулся, расширил масштабы своей работы, глубоко и серьезно заглянул в природу театрального искусства.

Спектакли «Бедность не порок» и «Голубое и розовое» в постановке Тезавровских получили хорошую оценку на смотре передвижных театров Московской области. Поставленный в конце 1939 года спектакль «Пионер Павел Морозов» был высоко оценен республиканской смотровой комиссией. С этим спектаклем театр выступает на всеобщем смотре детских театров. Успешное завершение работы театра с драматургом Яковлевым над пьесой «Пионер Павел Морозов» свидетельствует об активной деятельности театра в создании нового репертуара для юного зрителя и дает уверенность в том, что театр и в дальнейшем не сойдет с этого пути.

Б. КОВАЛЬ.