

Театру — 20 лет

После одного из спектаклей Московского областного театра юного зрителя в Загорском доме культуры к актерам

за кулисы пришла делегация школьников. Смущаясь и краснея, одна из них начала: «Мы долго думали, как вас отблагодарить, дорогие товарищи артисты, за вашу замечательную работу, и вот решили...». Она не докончила свою речь и протянула актерам свернутый в трубку большой лист плотной бумаги.

Это был специальный номер стенгазеты «Комсомолец» девятого класса пятой Загорской средней женской школы, посвященный театру.

В статьях и заметках школьницы восторженно рассказывали о спектаклях Московского областного ТЮЗ'а, разбирали игру актеров, работу художника и режиссеров.

«Девочки нашей школы любят Театр юного зрителя. — писала Лида Самосудова. — За последнее время на сцене Загорского дома культуры мы пересмотрели много спектаклей: «Всадник, скачущий вперед» Прицпева, «Голубь мира» Афанасьева, «Ее друзья» Розова, «Отцы и дети» Тургенева, «Левша» Яковлева по Лескову, «Иван да Марья» Гольдфельда и другие.

Ваши спектакли помогают нам в изучении родной литературы, помогают понять глубокий смысл, вложенный автором в произведение. Всем нам очень нравятся эти постановки, и каждую из них мы ждем с большим нетерпением».

С радостью ждут приезда областного ТЮЗ'а не только в Загорске, но и школьники Ногинска, Осташевского, Зарайского, Ерипинского районов. Об этом ярко свидетельствуют переполненные залы клубов и домов культуры, в которых играет театр. Об этом красноречиво говорят отзывы и письма, приходящие в адрес театра из городов, колхозов,

К Всесоюзному смотру театров для детей и юношества

Тесная дружба связывает школьников и педагогов с коллективом Московского областного ТЮЗ'а, отмечающего

в этом году свое двадцатилетие.

У коллектива есть друзья, которые помнят первые его представления, когда это был еще не театр, а концертная бригада, выступавшая в самых отдаленных районах области с небольшими агитационными и концертными номерами. Они хорошо помнят, как в горячие дни посевной или уборочной в колхозах и на полевых станах актеры показывали по вечерам агитпредставления под названием «Культомбайн». Туда входили и сцены из спектаклей ТЮЗ'а, и постановки местной самодеятельности, и отрывки из кинокартин. Многое здесь было еще художественно несовершенно, незрело. Но зрителей — и молодых и старых — увлекала сама тема этих представлений, всегда острая, злободневная. Их покорял тот энтузиазм, с которым относились к своему делу молодые актеры театра юного зрителя, всегда стремящиеся рассказать со сцены о том, что волнует зрителя сегодня, сейчас, сию минуту.

Благородное стремление идти в ногу с жизнью, воспитывать в молодежи ее лучшие качества стало отличительной особенностью этого театра.

Когда изучаешь репертуар ТЮЗ'а за двадцать лет, то видишь, что театр стремился показать своим зрителям не только замечательные произведения детской драматургии, идущие в театрах Москвы, но и постоянно обогащал репертуар новыми пьесами на темы, близкие и дорогие его аудитории.

Так, в 1940 году в содружестве с детским писателем Яковлевым ТЮЗ создал спектакль «Пионер Павлик Морозов». Кто из школьников области не побывал в свое время на этом спектакле, правдиво рассказывающем о сельском пионере, постигшем великую истину, что «...человек,

родной по крови, вполне может быть врагом по духу, и что такого человека нельзя пахать» (Горький).

На Всесоюзном смотре детских театров 1940 года эта постановка получила высокую оценку и общественности и прессы. Если взглянуть на афишу театра текущего сезона, мы видим, что рядом с пьесами лауреатов Сталинской премии Михалкова «Красный галстук», Любимовой «Снежок», Мусатова «Стожары» стоят имена начинающих драматургов — Правдиной, написавшей пьесу-сказку «Волшебное зерно», Афанасьева, посвятившего свою пьесу «Голубь мира» ответственной теме о борьбе людей доброй воли за свободу и демократию.

Если же ознакомиться с репертуарными планами театра, то мы узнаем, что коллектив работает над текстом повести-сказки «Заветные слова», написанной актером театра Богаченковым. Мы также узнаем, что театр совместно со своим давним другом писателем Яковлевым работает над двумя его пьесами. Одна из них посвящена современной теме — трудовому энтузиазму колхозной молодежи, работающей на великих стройках коммунизма.

Сейчас в театре горячая пора подготовки к участию во Всесоюзном смотре театров для детей и юношества.

Цель этого смотра — не только рапорт детских театров о своей работе за последний сезон, но прежде всего творческий отчет за всю их деятельность, подведение итогов. Именно так и понимает задачи смотра коллектив областного ТЮЗ'а.

И в эти дни художественный совет театра заново пересматривает все идущие спектакли, требовательно и сурово оценивая работу режиссеров, качество актерской игры, состояние декораций — на смотры нужно выделить самые значительные постановки.

В эти дни работники театра встречаются с активом школьников и молодежи Загорска, Блины, Мытиш и других городов, где решено провести ряд зрительских конференций, которые, несомненно, помогут коллективу в его подготовке к смотру и в выдвижении лучших спектаклей и лучших актерских работ.

И в эти дни в фойе областных клубов и домов культуры можно увидеть специально подготовленную к смотру передвижную выставку «ТЮЗ за 20 лет», рассказывающую юным зрителям о пути театра.

Актеры и режиссеры театра знают, что популярность и любовь у зрителей можно завоевать, лишь рассказывая им о том, что волнует ребят, о чем они будут горячо спорить, обсуждая в антрактах, в школе. Вот почему своей главной задачей театр считает создание спектаклей о школе, героических делах советских людей, которые ребята воспринимают как пример для подражания. Но актеры ТЮЗ'а знают также и то, что мало включить в репертуар пьесу на волнующую зрителей тему, необходимо эту тему раскрыть правдиво, ярко, глубоко. И отсюда проявляется чувство высокой ответственности, заставляющее актеров совершенствоваться, оттачивать свои образы от спектакля к спектаклю.

Примером такой требовательности к своему делу является работа театра над спектаклем «Мешане» Горького, выдвинутом на Всесоюзный смотр. ТЮЗ первым из московских областных театров обратился к горьковской драматургии, и уже сам по себе этот факт свидетельствует не только о смелости, но и о творческой зрелости коллектива.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра, воспитанницей ГИТИС'а Фридман, вводит зрителя в тесную и затхлую атмосферу дома старшины малярного цеха Бессеменова, где, пользуясь выражением Горького, «копейка служит солнцем в небесах» и «зажигает в людях мелкую и грязную вражду». Но, следуя замыслу автора, театр не только гневно и беспощадно обличает семейство Бессеменовых — злобного старика (арт. Дурандин) и его никчемных детей Петра (арт. Лешинский) и Татьяну (арт. Карнеева); он показывает нам противников мешанства — машиниста Нила, певчего Тетерева (арт. Бабушкин), жилищу Бессеменовых Елену (арт. Барилло).

Упорство и силу в столкновении с мешанством, со старым миром стремились раскрыть молодые исполнители ролей Нила и его невесты Поли. Гневно и беспощадно обличали они мешанство, но в этом

обличении порой звучала излишняя прямолинейность. Образами Нила и Поли, намеченным верно, нехватало еще человечности и глубины. И театр, выпустив «Мешан», не прекратил своей работы над этими сложными ролями. Режиссер В. Фридман и исполнитель роли Нила молодой артист Блинов заново пересматривают образ. Они стремятся раскрыть не только ненависть Нила к бессеменовщине, но и его любовь к Поле, его молодость, непосредственность, задор. От спектакля к спектаклю, чуть отбываясь на реакцию зрительного зала, находит актер новые живые чувства, поступки своего героя. И теперь Нил вместе с Полей, на роль которой введена новая исполнительница Щипалина, оказались в центре спектакля, как яркие и непримиримые враги пошлости, тупости и себялюбия мешан.

Когда вспоминаешь первые представления «Мешан», то явственно видишь творческий рост не только молодых исполнителей ролей Нила и Поли, чьи образы следовало доработать, но и рост актеров старшего поколения — Бабушкина (Тетерева), Казакова (Перчихина), обогативших свои образы рядом тонких и точных деталей.

Встреча с горьковской драматургией — всегда ответственный экзамен для театра, проверка его возможностей и сил. Удалось ли областному театру юного зрителя выдержать этот экзамен? Да, удалось, и это говорит о наличии в театре и талантливых актеров, и умной реалистической режиссуры.

Успехи, достигнутые театром за 20 лет его существования, обязывают творческий коллектив не останавливаться на достигнутом. Юные зрители предъявляют своему театру справедливый счет: мало еще в репертуаре ТЮЗ'а новых спектаклей (школе, о сельских пионерах и комсомольцах. Мало еще спектаклей-сказок для малышей. Нужно искать новые пьесы, смелее и энергичнее создавать художественно полноценный репертуар. И главное, не следует забывать о самых отдаленных районах и точках Московской области. Там театр ждут с особым интересом и нетерпением.

Б. МЕДВЕДЕВ.