

Сталинград

ПРАВДИВОЕ ИСКУССТВО

Этот единственный в стране передвижной детский театр уже много лет выполняет большую и почетную задачу воспитания будущих строителей коммунизма. Мы не ошибемся, если скажем, что эта задача с честью выполнялась и в Сталинграде.

Репертуар, с которым выступал театр в нашем городе, не велик, но разнообразен, продуман, отвечает интересам разных детских возрастов. Юные сталинградцы увидели на сцене инсценировку М. Горького «Мать», спектакль «Барышня» В. Губарева, пьесу о сельской молодежи — «Лирическая подмосковная» (авторы В. Васильев и И. Романович). Показал

театр и более ранние свои постановки, выдержавшие испытания временем: всегда волнующую пьесу «Павел Морозов» А. Яковлева и «Жестокый мир» — инсценировку А. Брунштейна по мотивам романов Диккенса. В репертуар вошли две пьесы — сказки «Королевство кривых зеркал» В. Губарева и А. Успенского и «Заветные слова» молодого автора, актера театра В. Богаченкова.

Не все в репертуаре и его воплощении равноценно, но в целом театр радует слаженностью ансамбля, хорошим вкусом. Работа главного режиссера театра В. Фридман отмечена простотой, вдумчивостью, сдержанностью, педагогическим тактом.

Особенно выделяется спектакль «Павел Морозов», поэтизирующий высокие моральные качества, честность, чистоту и достоинство советского человека, исполненный лиричности, так нужной молодежи нашему театру. Образ Павлика Морозова, созданный Л. Щепалиной, ряд ярких индивидуальных характеристик — матери Павлика (арт. М. Скворцова), его друзей Ромы и Семы (арт. Л. Бузина и Л. Егорова), Трофима Морозова (Н. Чеканни-

и гастролем Московского областного театра юного зрителя в Сталинграде

ков) — позволяют говорить о правильном понимании творческих задач коллективом театра, о правильном их решении.

Одним из лучших спектаклей является «Жестокый мир». Правда, нельзя не упрекнуть театр в том, что этот спектакль шел в Сталинграде под названием «Крошка Доррит» и с авторским именем Диккенса в афишах и программах. Но это прежде всего пьеса А. Брунштейна, написанная по мотивам романов Диккенса и отнюдь не являющаяся инсценировкой «Крошки Доррит».

Нужно отметить, что сценическое воплощение «Жестокого мира» обладает высокими идейно-художественными качествами, этот спектакль создает поэтическую атмосферу трудовой жизни, остро ставит нравственные проблемы, внушает презрение к безделью, чванству, праздной жизни.

Очень эмоциональны и находят горячий отклик спектакли «Королевство кривых зеркал» и «Заветные слова». В сказочных образах этих спектаклей живо раскрываются хорошие мысли близкая, понятная юному зрителю красота дружбы, стойкости, высокой морали советского человека.

Среди лучших актерских достижений театра выделяются работы Л. Щепалиной. Созданные ею образы — Лизы («Барышня»), Павлика Морозова, Оли в «Королевстве кривых зеркал», крошки Доррит — правдивы и лишены всякой слащавости и сентиментальности. Подкупают, трогают ее тихая и стойкая Эмми Доррит, ее смелая и спокойная Оля, ее сдержанный, последовательный до конца Павлик Морозов.

Своеобразна Лиза-«барышня» в исполнении Щепалиной. Образ, созданный ею, глубже

и значительней той Лизы, которую создал драматург В. Губарев. В Лизе — Щепалиной нет легкомыслия и бездумности избалованной капризной девчонки. Она — хороший, сильный, чистый человек. Щепалина наделяет свою героиню большой самостоятельностью ума и характера. Ее Лиза просто ошибается, по неопытности приняв дурное за хорошее, но не вяло поддается влиянию дурного. Убогость и пошлость мира «стильных» девиц и юношей с самого начала смутно отталкивают, настораживают ее, но она привыкла идти сама, она окружена любовью.

Такая Лиза не пропадет, не погибнет, с честью войдет в прекрасную творческую жизнь.

Актерские удаchi преобладают в работе театра. Среди них нельзя не отметить образы, созданные Л. Бузиной (козленок Уделя в «Заветных словах»), Яло в «Королевстве кривых зеркал», Рома в «Павлике Морозове»), Н. Чеканниковым (Павел в «Матери», Степан в «Барышне») и в особенности всегда тонкую, четкую игру В. Г. Богаченкова (актер Доррит, Петушков в «Барышне»).

Наряду с несомненным художественным богатством театра в его спектаклях, к сожалению, не все благополучно. Слишком бедны декорации, слабое художественное оформление (худ. М. В. Сагадатский).

Нет у театра своего оркестра. Наспех подбирается бутылка, иногда вызывающая досаду у наблюдательного юного зрителя.

Московский областной ТЮЗ стоит в ряду лучших ТЮЗов нашей страны. У него хорошее трудовое прошлое и обещающее будущее.

Е. СЛОБОДСКАЯ,
доцент Сталинградского педагогического института
имени А. С. Серафимовича.