



ПУТЬ ТЕАТРА

В годы войны театр не был эвакуирован. В сложных условиях осажденной Москвы актеры ни на минуту не прекращали своей работы: они показывали спектакли в столице и в районах Подмосковья. Случалось, что на полуслове приходилось обрывать игру, и артисты вместе со зрителями шли в убежище, чтобы после отбоя продолжать спектакль. Шефские бригады театра дали в эти годы более 300 концертов и спектаклей в госпиталях и воинских частях.

Но вот отгремела Великая Отечественная война. Как и прежде, показывает свои работы зрителю Московский областной ТЮЗ. В коллективе всего 60 человек. В трудных условиях непрерывных переездов, без постоянного помещения Московский областной ТЮЗ выпускает сейчас 3—4 постановки в год и показывает за сезон до 400 спектаклей. В любую погоду — в дождь и холод, в стужу и метель — приезжают к зрителю актеры театра со своим жизнерадостным искусством. За 25 лет работы было показано 8352 спектакля, которые посмотрели более 4 миллионов юных зрителей. С большим успехом прошли гастроли театра в Харькове и Сталинграде.

Театр всегда стремился показать своим юным зрителям наиболее значительные произведения советской драматургии для детей. Здесь с успехом шли такие пьесы, как «Сергея Стрельцова» В. Лубимовой и «Голубое и розовое» А. Бруштейн, «Двадцать лет спустя» М. Светлова и «Красный галстук» С. Михалкова, «Страница жизни» и «В добрый час!» В. Розова.

Наши ребята уже не помнят годы Отечественной войны и лишь понаслышке знают о гражданской. Спектакли Московского областного ТЮЗа «Юность отцов», «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия» воскрешают боевые традиции советской мо-

лодежи, воспитывают у наших детей смелость и мужество, горячую любовь к Родине.

Театр всегда стремился привлечь для создания пьес новых драматургов. Специально для театра А. Яковлев написал пьесу «Пионер Павлик Морозов». В дни войны шла пьеса «Ураган» того же автора — об участии ребят в партизанском движении. Им же была написана инсценировка «Левши».

Родился драматург и внутри коллектива: артист В. Богаченков написал русскую сказку «Заветное слово», которая с успехом идет на сцене театра. Сейчас он закончил инсценировку «Приключения Гекльберри Финна» по М. Твену.

За эти годы в театре вырос интересный творческий коллектив. Горячее участие в созидательной работе принимают старейшие артисты А. Корнеева, С. Дмитриева, И. Казаков, Н. Чеканников, А. Петринский, М. Скворцова, Т. Еремеева, В. Бабушкин. Зритель полюбил и по достоинству оценил и талантливую молодежь — Л. Щепалину, Л. Бузину, И. Хрусталева, Л. Корсунского, В. Знамеровского. Следует отметить заведующего костюмерным цехом Н. Фирсову, заведующего гримерным цехом А. Федорову.

В театре выросли и свои режиссеры. С 1947 года главным режиссером театра работает воспитанница ГИТИС В. Фридман, которая успешно поставила ряд основных спектаклей, в том числе «Мать» и «Брошку Доррит».

В областном ТЮЗе большое значение придается оформлению спектаклей, хотя в условиях постоянных разъездов трудно создавать хорошие декорации. Но постоянный художник М. Сагадатский отлично справляется со своим сложным хозяйством.

За последние годы театр создал много по-настоящему значительных спектаклей. Это — «Мать», «Павлик

Морозов», «Брошка Доррит». Не удивительно, что эти спектакли получили признание общественности.

Но театру трудно. И трудности не только в творческих неудачах и ошибках. Просто театру мало помогают. А сколько у коллектива живо-трепещущих вопросов, которые требуют, наконец, своего решения. Театру необходимо стационарное помещение для репетиционной работы, нужно специальное помещение для изготовления оформления, театру нужно выделить автобус, хорошо бы создать небольшой оркестр. Об этом не раз писалось, но Министерство культуры СССР не решило до сих пор эти простые проблемы.

Глубоко должен быть заинтересован в работе коллектива комсомол. А между тем у московских комсомольских организаций нет живой связи с театром, нет кровной заинтересованности в его творчестве.

Театр вступил в 26-й год своего существования. Позади большой путь удач и достижений, промахов и ошибок. Впереди интересные планы и широкие замыслы. Театр должен бороться за художественную ценность каждой постановки, настойчиво работать над созданием новых спектаклей для детей и молодежи.

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
директор Центрального
детского театра.

НА СНИМКАХ: 1. Сцена из спектакля «Домик-приник». Артистка Л. Бузина в роли Олененка, артист В. Богаченков в роли Барсука. 2. Сцена из спектакля «Павлик Морозов». Артистка М. Скворцова в роли Татьяны Семеновны — матери Павлика, артистка Л. Щепалина в роли Павла Морозова.

Фото А. РАДОВИНСКОГО.

«Московский комсомолец»

4 февраля 1956 г. 3 стр.

Четверть века прошло со дня основания Московского областного театра юного зрителя. Где только не показывал театр свои спектакли — в районных центрах и в самых отдаленных уголках Подмосковья, в больших клубах и на площадке грузовика — под открытым небом...

Каждый приезд театра — радостное событие для детворы.

Обычно в детских театрах работают люди, глубоко преданные своему делу. Здесь, по меткому замечанию народного артиста РСФСР А. Брянцева, «художники мыслят, как педагоги, а педагоги чувствуют, как художники». Эти слова с полным правом можно отнести к коллективу Московского областного театра юного зрителя. В 1930 году театр был организован как «деревенский сектор Московского ТЮЗа». Тогда труппа состояла всего из пятнадцати человек и была похожа скорее на концертную бригаду. Но уже в следующем году «сектор» превратился в «театр пролетарских ребят», а зимой 1936 года — в «Московский областной театр юного зрителя». Это имя коллектив с честью носит до сегодняшнего дня.