

БЛИЖЕ К СОВРЕМЕННОСТИ

В Ростове за-
кончились гас-
троли Московско-
го областного те-
атра юного зри-
теля. В течение

К итогам гастролей
Московского областного ТЮЗа

ный режиссером
Б. Гловацким. В
основе пьесы, на-
писанной Евгени-
ем Шварцем, —

известная каждо-
му сказка о Красной Шапочке. Положительно оценивая этот спек-
такль, нельзя вместе с тем умолчать о некоторых недостатках пьесы. Особенно бросается в глаза чересчур вольное обращение автора с текстом сказки. Дополни-
тельно введенные образы, напри-
мер милиционера, лишают спек-
такль сказочности, разрушают сло-
жившиеся у детей представления
об этой сказке.

Основная задача театра юного зрителя — средствами сценического искусства воспитывать молодое поколение нашей страны в коммунистическом духе. Этой благородной цели должны служить в первую очередь хорошие спектакли о нашем замечательном современнике. Такой герой очень нужен детскому театру. Однако приходится отметить, что из восьми спектаклей Московского ТЮЗа только один «Павел Морозов» посвящен нашему современнику. Этот спектакль юные ростовчане ожидали с нетерпением. Они горели желанием увидеть на сцене образ живого Павлика Морозова, о героической жизни которого много слышали и читали.

Спектакль «Павел Морозов» поставлен по одноименной пьесе А. Яковлева. Режиссеру В. Фридман и артистам, занятым в спектакле, удалось в известной мере показать напряженную классовую борьбу в деревне, активное участие молодого советского поколения в строительстве новой жизни. В центре спектакля — образ Павлика Морозова, пионера-героя, мужественно борющегося со злейшими врагами Советской власти. Артистка Л. Щепалина создала запоминающийся образ 13-летнего героя-пионера. Это лучшая актерская удача в спектакле. Она ярко и самобытно раскрывает благородные качества, которыми обладал Павлик Морозов: честность, бесстрашие, умение подняться над личными интересами ради торжества новой жизни.

Понравилась зрителям игра и других участников спектакля — М. Скворцовой (мать Павлика), К. Вавельского (дед Серега), Н. Чеканникова (отец Павлика) и других. Однако серьезные недостатки драматургического материала снизили художественный уровень спектакля, который нуждается в тщательной режиссерской правке. Главное внимание должно быть уделено процессу становления характера Павла Морозова. Ярче, жизненно убедительней следовало бы показать образы учительницы, уполномоченного райкома партии, красного партизана. Они выписаны драматургом слабо, несколько схематично.

Несомненно, интересным подарком для зрителей, особенно для малышей, является спектакль «Домик-пряник» по пьесе лауреата государственной премии Чехословацкой Республики Милослава Стеглика, отличного знатока фольклора. Эта пьеса создана им по мотивам чешских и словацких народных преданий, моравских сказок. В спектакле удачно сочетаются сказочные мотивы с реальной действительностью. Он доставил своим зрителям много веселых минут. Сосредоточенно следили дети за действиями персонажей — быстрого и умного олененка Гонзика (артист А. Топчий), доброго, честного барсука (артист В. Богаченков), которые выручают из беды своих маленьких друзей Еника и Марженку. В спектакле нет назойливой дидактики, нравсучений. Зрители сами являются как бы участниками происходящих на сцене событий. Следя за действием, они убеждаются «без подсказок» в полезности труда, в необходимости приходить на помощь товарищу в трудную минуту.

Не менее увлекателен и другой спектакль для юных зрителей — «Красная Шапочка», поставлен-

ный режиссером Б. Гловацким. В основе пьесы, написанной Евгением Шварцем, — известная каждому сказка о Красной Шапочке. Положительно оценивая этот спектакль, нельзя вместе с тем умолчать о некоторых недостатках пьесы. Особенно бросается в глаза чересчур вольное обращение автора с текстом сказки. Дополнительно введенные образы, например милиционера, лишают спектакль сказочности, разрушают сложившиеся у детей представления об этой сказке.

Удачно сценически решен спектакль «Приключения Гекльберли Финна» (по повести Марка Твена). Он полон молодой энергии и обличительной силы. Юные зрители с большим интересом встретили на сцене уже давно полюбившихся им героев — Гекльберли Финна, Тома Сойера, Джима, Бетси, тетю Полли и других. Конечно, спектакль мог быть интереснее, если бы постановщик В. Фридман и художник И. Носов проявили больше выискательности к его оформлению. В декорациях недостает свежести художественного решения.

В репертуаре театра значительное место занимают произведения русской и западноевропейской классики. Среди них «Мещане» М. Горького, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Из постановок этого плана особо отличается зрелостью спектакль «Мещане», в котором проявилось глубокое понимание режиссером В. Фридман, исполнителями И. Дураниным (Бессеменов), И. Казаковым (Перчихин), Н. Чеканниковым (Нил), И. Хрусталева (Цветаева) и другими самобытных горьковских образов. «Мещане» — спектакль, горячо и страстно перекликающийся с нашей современностью. К сожалению, такой художественной зрелости недостает спектаклю «Униженные и оскорбленные» по инсценировке Л. Рахманова и З. Юдкевича. В спектакле слабо показан социальный протест униженных и оскорбленных людей против эксплуататоров. Мелодраматическая, сентиментальная линия заслоняет в нем гневное чувство протеста против несправедливого жизненного устройства. Острая социальная мысль не нашла в спектакле яркого, убедительного раскрытия.

Подводя итоги гастролем, следует сказать, что Московский областной театр юного зрителя располагает достаточными творческими силами, чтобы создавать полнокровные сценические произведения. Способными исполнителями зарекомендовали себя заслуженные артисты РСФСР Б. Бабушкин, И. Казаков; артисты Л. Щепалина, М. Скворцова, И. Хрусталева, Н. Чеканников, А. Топчий, И. Назарова, В. Богаченков, В. Знамеровский, Н. Суринова, Е. Соколова и другие.

В спектаклях радуют веселые жизнерадостные танцы, поставленные заслуженным артистом Мордовской АССР Л. Колотневым и С. Островской.

Успеху некоторых спектаклей способствует и выразительная музыка Н. Цвиренко, М. Раухвергер.

Следует пожелать творческому коллективу ТЮЗа пополнить свой репертуар за счет пьес о наших замечательных днях, о духовной красоте советских людей. Необходимо театру помнить и о том, что главная идея, заложенная в произведении, только тогда имеет действительную силу, когда она выражена на сцене в ярких художественных образах, за что необходимо настойчиво бороться талантливому творческому коллективу.

Л. ВЛАДИМИРОВ.