

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Спектакли этого театра не блещут богатством оформления и изысканностью костюмов — постановочные возможности театра чрезвычайно скромны, да и труппа насчитывает всего 30 человек. Но, несмотря на это, спектакли по-настоящему волнуют, так как в них бьется живой пульс творческой жизни, чувствуется умная и точная мысль режиссера, правда актерского исполнения.

Московский областной ТЮЗ существует 27 лет. За это время он осуществил 91 спектакль, который просмотрело свыше 4.600 тысяч зрителей! Коллектив ТЮЗа много выезжает в промышленные и сельскохозяйственные районы области. Это единственные в области передвижной театр для юношества.

Коллектив участвовал в фестивале, посвященном 40-летию Октября. В первом туре фестиваля детских и юношеских театров он показал два спектакля: «Мещане» Горького и «Павел Морозов» Яковлева. Театр не побоялся осуществить постановку сложной по своей философской емкости пьесы Горького и создал глубокий и умный спектакль, в основе которого лежит горьковский оптимизм, его глубокая вера в человека. В «Мещанах» сталкиваются два мировоззрения: душный и обреченный мир-хозяев жизни — мещан и светлый, радостный мир новых людей. Пьеса написана в 1901 году, и не мудрено, что один из «хозяев», мелкий мещанин Бессеменов говорит: «Воюю я! Время такое... страшное время. Все ломается, трещит... волнуется жизнь». Эти слова положены в основу роли Бессеменова в исполнении артиста И. Дурандина. Елейный, благообразный старик, чувствуя, что почва уходит из-под его ног, становится все ожесточеннее, суевливей и беспокойнее, по-звериному звучит его крик: «Поглядим... кто хозяин!»

Актер не только развенчивает скотинство и себялюбие мещанина, но и заостряет социально — общественный смысл роли, показывая бессилие и беспомощность Бессеменова.

Мир бессеменовых обречен! Эта тема по-разному, но не менее интересно звучит в спектакле в решении образов Петра и Татьяны. Петр в исполнении артиста Б. Монастырского — крайне желчный, раздражительный человек. Он очень любит встать в позу, покрасоваться собственным красноречием, но за всем этим чувствуются душевное убожество, мелочное себялюбие.

Очень своеобразно играет Татьяну артистка А. Карнеева. Ее Татьяна не только слабый и беспомощный, но и упивающийся своими страданиями человек. Ей тоже свойственно сознание своей никчемности и ненужности, и поэтому ее попытка самоубийства воспринимается, как логическое завершение судьбы лишнего и бесполезного существа.

Но вот как будто свежий

ветер врывается в душную и затхлую атмосферу мира бессеменовых: звучат молодые задорные голоса, и вместо бесконечного и мрачного нытья слышится: «Жить — очень хорошо!» Влюбленность в жизнь характерна для устремленной в будущее учительницы Цветковой (артистка И. Хрусталева), для мягкого, застенчивого, но такого принципиального студента Шишкина (артист Л. Корсунский). Исполнители раскрывают в своих героях черты подлинной человечности, противостоят холодному себялюбию мещан. Этой влюбленностью в жизнь отличается Перчихин в исполнении заслуженного артиста республики И. Казакова. Сколько настоящей поэзии в описании зимней природы, когда он рассказывает о ловле снегирей! В Перчихине много мягкости, юмора, в нем «жив дух, жива душа», и это с глубоким проникновением в образ показывает Казаков. С большим

ТЕАТР

актерским тактом и вкусом исполняет роль Елены артистка З. Жукова.

Основной пафос отрицания мещанства в пьесе ложится на Нила. Артист Н. Чеканников в основном справляется с возложенной на него задачей, но хотелось бы ощутить большую силу и убедительность этого отрицания.

Подлинным актерским достижением спектакля является исполнение роли Тетерева заслуженным артистом республики Б. Бабушкиным. Большой жизненный опыт, горечь пережитого чувствуются в этом пьянице по убеждению. Тетерев — Бабушкин незаурядный, талантливый человек, не нашедший себе применения в условиях российской действительности. Великолепно играет актер второй план роли: он много философствует, и за всем этим чувствуются разбитое сердце и бесполезная мудрость этого человека. Глубокая горечь звучит в его словах, направленных против пошлости мещанства.

Вера в человека, гимн всему живому и победа этого живого над носным, отживающим — такова основная мысль этого по-настоящему горьковского спектакля.

Не менее мажорно, оптимистично звучит и второй спектакль театра — «Павел Моро-

зов» Яковлева. Трагична участь юного героя Павлика Морозова, погибшего в борьбе с кулаками в период коллективизации. Но образ Павла в исполнении актрисы Л. Щепалиной пронизан светлой верой в свои убеждения. Чистота и цельность характера героя обеспечивают его нравственную победу. Актриса сумела заставить полюбить своего Павлика.

На протяжении всего спектакля зритель взволнованно следит за судьбой героев. В сцене поисков и трагической гибели Павла многие ребята плачут. Торжественно и строго звучит финал спектакля: он учит помнить Павла Морозова, быть такими, как он. Очень хорошо в спектакле поставлены массовые сцены. Они разнообразны по ритму, каждый из участников надеден своим характером, своей линией поведения.

Особенно хочется отметить исполнителей детских ролей. Все это своеобразные индивидуальности: задиристый и острый Федя (артистка Д. Важнина), крупный и очень маленький Ромка (артистка И. Назарова), очень сознательная, как это бывает у детей, стремящихся походить на взрослых, Катя (артистка Т. Еремеева), боязливый и запуганный Сема (артистка Н. Суринова). Хорошо играет мать Павла Татьяну Морозову артистка М. Скворцова. Темная, забытая женщина, Татьяна сердцем тянется ко всему хорошему, справедливому. И эту чистоту души прекрасно сумела донести актриса.

В спектакле есть и другие удачные актерские работы: Кулуканов — артист Б. Бабушкин, бабка — артистка Е. Соколова, адвокат — артист И. Казаков, Потупчик — артист Н. Петров-Энский, Трофим Морозов — артист Н. Чеканников.

Главный режиссер театра В. С. Фридман, работающая в коллективе 10 лет, сумела сплотить его, возбудить в нем дух творческих исканий. Несмотря на многие трудности, связанные с отсутствием стационара, театр имеет большой и разнообразный репертуар. Ближайшие его премьеры — «Алешкины печали» Раздольского и «В поисках радости» Розова. Остается только пожалеть, что такой по-настоящему творческий и интересный коллектив так редко показывает свои спектакли в Москве.

И. КРЯКОВА.