

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ
ЗНАМЯ

г. Москва

Газета №

28 июля 1964

МОСКОВСКИЙ областной театр юного зрителя показал пьесу чешских драматургов А. Годек и И. Вейт «Для кого цветут подсолнухи». О чем она? Основная идея произведения выражена в коротких словах:

Сады без заборов —

Наша цель!

За мирные игры.

Мирные игры.

Мирные игры мы!

Идея эта и проходит красной нитью через весь спектакль, интересно, с добрым художественным вкусом поставленный главным режиссером театра В. Фридман. В новой работе ТЮЗа органично переплетаются элементы реальности и сказочного вымысла.

В пьесе только два «реально существующих персонажа», остальные действующие лица придуманы клоуном Паздерой: он рассказывает своей дочери Барбарке историю «красивого высокого подсолнуха, который рос на окраине Праги и который, когда было пасмурно, казался маленьким солнцем». Зрители знакомятся с добрым, трудолюбивым садовником Якубом, заботливо ухаживающим за подсолнухом. Он оберегает его от разных невзгод. Но на беду Якуба завелся у него сосед — цирковой борец Себастьян, человек злобный и тупой. Он бросает в сад Якуба кирпичи, ломает цветы. Задавшись целью уничтожить чудесный подсолнух, Себастьян обучает мальчишек

военным играм, муштрует их, превращая в маленьких солдатиков, с помощью которых он задумал осуществить злую затею. В порыве разрушительного психоза они ломают подсолнух и разоряют сад.

И только позднее, разочаровавшись в бессмысленных и жестоких военных забавах и в предавшем их «генерале» Себастьяне, ребята становятся друзьями Якуба, помогают ему восстановить сад и искренне увлекаются добрыми и мирными играми.

Такова нехитрая история, о которой поведал театр. Скажем прямо, в пьесе есть и недостатки, и слабости. Но все же коллективу областных передвижников удалось создать спектакль с живым интересом принимаемый юными зрителями Подмоскovie. В немалой мере этому способствует то, что в сценическое действие удачно и органично введены и танцы, и пантомима, и очень мелодичная, эмоциональная музыка композитора Н. Цвиренко.

За перипетиями внешне наивного и несколько прямолинейно решенного сюжета все время ощущается второй план, подтекст, который будит мысль, активизирует

зрительское восприятие, настойчиво осуждает зло, воздавая высокую славу доброду, справедливому началу в жизни человека.

На сцене — хорошо слаженный актерский ансамбль Садовник Якуб в исполнении Ю. Сосновского мягок и лиричен, смотрит на мир прямо и удивленно, по-детски раскрытыми глазами. Он хочет все понять, ощутить радость открытия. Артист убедительно показывает, как его герой, поначалу беспомощный, нерешительный, постепенно вырастает в активного борца за лучшие человеческие идеалы.

Увлеченно играет Себастьяна артист И. Дурандин. Являясь выразителем грубой физической силы, ограниченный в своих умственных способностях, его «генерал» все время очень серьезен и деловит. Он почти не улыбается, а если и улыбается, то только тогда, когда ему удается выкинуть какую-нибудь изрядную пакость.

В спектакле много и других актерских удач. Обаятелен артист Н. Чеканников в роли клоуна Паздеры. Его дочь Барбарка обрела живое сценическое решение в исполнении артистки Н. Суриновой. Хорошо играют эпизодические ро-

ли артисты А. Петринский, Г. Иванов, С. Дмитриева и другие.

Выразительно, в духе своеобразного конфликта идей оформил спек-

такль художник П. Белов. Сад Якуба решен в ярких веселых тонах. Цветы его легки и радостны, и среди них, словно солнце, — подсолнух, олицетворяющий мир, ликующую радость созидания. И в резком контрасте с ним сад Себастьяна: красное небо, охваченное пожаром. Вместо подсолнуха — склад с оружием. Высокий забор, ограждающий его от соседей, весь в черных колючках. Два мира, две непримиримо противостоящие друг другу точки зрения о назначении жизни человеческой.

Хочется отметить большую сложную работу, проделанную в процессе подготовки спектакля, балетмейстером С. Островской, насытившей его динамическим движением и пластикой.

Постановка коллектива областного театра юного зрителя проникнута большой силой жизнеутверждения. И на вопрос: «Для кого цветут подсолнухи?», в спектакле звучит точный ответ: «Для вас, люди, для вас простерлась синь небес, светит яркое ласковое солнце, цветут подсолнухи и цветы. Берегите это».

И. КОНАШЕВСКАЯ,
актриса, театровед.