

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО
ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Медленно тает свет в зрительном зале... Еще несколько стремительных секунд, и перед сотнями широко открытых детских глаз возникает неумирающее чудо — Театр.

Ни голубые экраны телевизоров, ни белоснежные поля широких экранов кино не могут заменить живое чудо Театра, творящееся на наших глазах сегодня, сейчас, в эту минуту.

Театр для детей и юношества — это та кафедра, трибуна, с которой мы, артисты, говорим со зрителем живым, образным языком искусства. Идеи дружбы, пролетарского интернационализма, верности ленинскому знамени, любви к Родине, непримиримости к эгоизму, аполитичности, собственничеству, стремление к высоким радостям труда и созидания — вот фундамент, на котором рождается положительный идеал юного гражданина нашей Родины.

Московскому областному Театру Юного Зрителя 36 лет. Это возраст зрелости, сложившегося мировоззрения, точного осознания своих задач. В биографии театра — сотни спектаклей в Москве и в городах Подмоскovie, в далеких селах — в трудные годы борьбы с кулачеством, в опустевшей Москве — в годы Великой Отечественной войны, когда спектакль подчас прерывался

воздушной тревогой, и ребят вводили в бомбоубежище, но затем они снова горячо аплодировали сыну полка — Ване Солнцеву или громко смеялись над проделками веселого Труффальдино...

Репертуар — основа театра, отражение в конкретной практике идейных и эстетических позиций театра. На нашей сводной афише — названия пьес, отвечающих требованиям

разительную деталь. Так, в силуэте легендарного крейсера «Аврора», луче прожектора, установленного на мачте боевого корабля, рождается история жизни юного гражданина республики Советов. Ринг, залитый ярким светом прожекторов, покрытый красным ковром, становится рингом борьбы двух мировоззрений («Чаша гладиатора» Льва Касиля).

В поисках образного реше-

трагическая легенда о любви прекрасной девушки-журавля Цу к простому крестьянскому юноше. Эта пьеса утверждает идеи самоотверженной любви, творчества, гневно осуждает растленную власть денег и воспекает высокую жертвенность любви.

В инсценировке В. Лоскутовой по повести Р. Киплинга «Маугли» театр стремился довести до маленьких зрителей торжество человеческого разу-

солнухи», «Журавлиные перья», «Люди и разбойники Кардамона», «Смелая сказка» органически вплетаются в эмоциональный строй спектакля.

Наш театр — театр единомышленников, на протяжении многих лет работает в едином творческом ключе. Единный творческий поиск объединяет главного художника Н. А. Белова, композитора Н. Г. Цвиренко, ведущих актеров, многие из которых более 20 лет работают в нашем театре — заслуженного артиста РСФСР М. А. Казакова, и артиста Н. М. Чеканникова, заслуженного артиста РСФСР Б. П. Бабушкина и артистов В. Г. Богаченкова, М. С. Скворцова, И. Ф. Дурандина, талантливую молодежь — Надежду Суринову, Юрия Сосновского, Валентина Кузнецова, Евгению Нюхтину, Татьяну Аристову, Диларом Сосновскую и других. Театр стремится дать толчок живой, самобытной фантазии ребенка, подростка, сделать их участниками, а не пассивными наблюдателями сценического действия. Мы стремимся раскрывать для детей и юношества содержание нашей прекрасной жизни, нашей современности, тех огромных задач, которые стоят на пути построения прекрасного и величественного здания — Коммунизма.

Коллектив наш с радостью и волнением ждет встречи с пионерами, школьниками и молодежью одного из красивейших городов чудесной Украины — Запорожья. У нас много маленьких и юных друзей в Харькове, Донецке, Днепропетровске. Надеемся, что и здесь нас ждут друзья. И если своими спектаклями доставим радость детям Запорожья, мы будем счастливы считать, что свою задачу выполнили.

Виталия ФРИДМАН,
главный режиссер Московского областного Театра Юного Зрителя.

Нашим юным друзьям

разных возрастов, и, следовательно, разным масштабам восприятия мыслей, чувств, идей, заложенных драматургом в пьесу и воплощенных актерами в действии, художником — в форме, композитором — в музыке.

Работая над драматургией разных жанров — от романтической драмы («Гражданин Республики» Г. Карпенко) до музыкальной комедии («Люди и разбойники Кардамона» Т. Эгнера), мы ищем наиболее точного выявления идеи через форму спектакля, стремимся найти образное сценическое решение, создать атмосферу действия через максимально вы-

ния спектакля-пантомимы чешских драматургов А. Годека и И. Вейта («Для кого цветут подсолнухи») театром была найдена цирковая арена, на которой добрый и мудрый клоун Паздера придумывает фантастическую — то грустную, то радостную — историю о сломанном и вновь возвращенном к жизни прекрасном, как солнце, подсолнухе. На этой арене юные зрители становятся свидетелями борьбы идей созидания и разрушения, мира и войны.

Романтическая пьеса современного прогрессивного японского драматурга Дзюндзи Киносита «Журавлиные перья» —

ма, высокий гуманизм и волю Человека. Маугли устанавливает новые законы человеческого справедливости и мудрости, отвергнув жестокие законы джунглей.

Юные зрители встретят на нашей афише имена вечно молодого и пламенного Аркадия Гайдара, Милослава Стеглика — великопленного чешского драматурга, автора «Домика-пряника», трогательной, веселой и мудрой пьесы для самых маленьких, в которой постоянный герой чешского фольклора неустрашимый и добрый Олененок Гонзик выходит победителем в борьбе с хитрой лисой и коварным дедом и бабкой.

Музыка в детском театре приобретает особую роль, как средство мощного эмоционального воздействия на души впечатлительных и восприимчивых к прекрасному юных зрителей. Именно поэтому в наших спектаклях звучат произведения П. Чайковского, Д. Шостаковича, А. Скрябина, С. Прокофьева.

У нас есть и свой молодой талантливый композитор Н. Цвиренко, чья музыка к пьесам «Для кого цветут под-