

На страницах газет и журналов идет сейчас большой разговор о театре для детей. Его воспитательная роль несомненна, и писатели, деятели искусства, педагоги, пионерские и комсомольские работники обмениваются мнениями, спорят о путях и задачах театров юного зрителя, об их лице. Расскажем об одном из них.

Когда смотришь спектакль Московского областного ТЮЗа, вспоминаются слова патриарха детского театра народного артиста СССР А. А. Брянцева: «Если спектакль живет в сознании юного зрителя лишь один вечер — не стоит его ставить... Нужно, чтобы детям не просто прочли громко пьесу, а чтобы перед ними свершилось чудо — чудо рождения на сцене волнующей жизни, подлинной поэзии большо-

го искусства». К этому и стремится этот театр, существующий уже свыше тридцати пяти лет.

Вот его книга отзывов. Пишет малыш: «В сказке «Домик-пряник» хорошо показано, что лень приводит к плохому, а тому, кто трудится, хорошо». Пишут педагоги: «Мы просмотрели спектакли вашего театра. Восхищены! Особенно «Гражданином республики». Постановки вашего театра отличаются сочетанием всевозможных форм воздействия на зрителя. Наши ребята охотно посещают ваш театр».

Школьники пишут сочинения на темы спектаклей, выпускают стенные газеты, которые дарят театру. Дети приносят в театр свои рисунки, на которых изображены и герои, и целые сцены из постановок. Ребята карандашом и красками рассказывают, как, по

их мнению, поступили бы герои спектакля в различных обстоятельствах...

Установление «точного адреса» спектакля — закон для театра. Но для какого возраста ни был бы предназначен спектакль, пусть даже для самых маленьких, театр разговаривает с юным зрителем серьезно, как с мыслящим, любознательным человеком.

В репертуаре театра много пьес: «Кот в сапогах» П. Маляревского и «Домик-пряник» чехословацкого драматурга М. Стеглика, новая чудесная сказка К. Мешкова «Пин и Гвин», пьеса Л. Кассила и Е. Гальпериной «Чаша гладиатора», «Недоросль» Д. И. Фонвизина, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие. Здесь ставят и водевили с песнями, танцами и пантомимой, и истории из школьной жизни, и антирелигиозные спектакли, и историко-револю-

ционные пьесы. В репертуаре — поэтично-трогательная японская легенда «Журавлиные перья» и любимая зрителями инсценировка киплинговского «Маугли», и, конечно же, произведения А. П. Гайдара, по которым поставлена «Смелая сказка». Большое воспитательное воздействие на молодого зрителя оказывает историко-революционный спектакль по пьесе Г. Карпенко «Гражданин республики», рассказывающий о первых месяцах становления Советской власти и о ее заботе о юном поколении. К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу И. Кычакова «Минькино счастье», воссоздающую образ В. И. Ленина.

Примечательно, что театр обычно выбирает пьесы (за исключением классических), нигде еще не поставленные. И каждая постановка решена под

стать лучшему столичному театру, без какой-либо скидки на сельского зрителя.

Нет буквально такого уголка в столичной области (да и в других областях и республиках театр — очень частый гость), где не знали бы своего ТЮЗа. И все равно каждый приезд артистов встречается с восторгом. Столь сильной привязанностью зрителей театр обязан, конечно, и главному режиссеру Виталии Фридман, и главному художнику П. Белову, и заведующему музыкальной частью композитору Н. Гиренко. Успеху спектаклей немало способствует художественное оформление. Во многие спектакли вводится музыка Чайковского, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича. В этом театре считают, что детям доступна симфоническая классика. Так, в спектакле «Чудотворная» ис-

пользовался отрывок из моцартовского «Реквиема», и в своих отзывах о спектакле многие дети с одобрением писали о музыке.

В труппе много талантливых, любимых юными зрителями актеров, таких, как заслуженные артисты республики Б. Бабушкин и И. Казаков, артисты Н. Суринова, Л. Щепалина, В. Богаченко, В. Добкин, И. Дурандин, Ю. Сосновский и другие. В театре царит искренность творчества, коллективная ответственность за важную и почетную миссию детского театра. А разнообразие и широта репертуара, свежесть и оригинальность постановок, «живучесть» спектаклей (некоторые из них держивают не одну сотню представлений!), наконец, любовь зрителей к своему театру — все это позволяет говорить о его правильном пути.

В. ЛЬВОВ.

ЧТОБЫ
СВЕРШИЛОСЬ
ЧУДО