

ВОСЕМНАДЦАТЬ дней гастролировал в нашем городе Московский областной театр юного зрителя. По два, а иногда и по три спектакля в день давали гости, и каждый раз зал областного театра драмы имени А. В. Луначарского был переполнен.

Их постановки объединяет гуманистический дух, прославление верности в дружбе, воспитания непримиримости к эгоизму, стяжательству, насилию. В них подчеркивается мысль о том, что человек сильнее зла, он победит его трудом, волей, коллективными действиями.

В спектакле «Гражданин Республики» рассказывается о судьбе Тимошки, талантливого маленького уличного артиста. В голодном, холодном Петрограде первых лет революции бесприютный Тимошка, у которого умер единственный друг — старый шарманщик, попадает в цирк в жестокие руки «всемирно прославленного» гимнаста Польди. Неизвестно, как сложилась бы жизнь Тимошки дальше, если бы в судьбе мальчика не приняли участия матросы Репкин и Полунин, профессор консерватории Гнедин, старый цирковой клоун Шура.

Ярко переданы характеры действующих лиц. И, следя за событиями, которые разворачиваются на сцене, юные зрители чувствуют, как в их сердцах зреет протест против деспотизма и самодурства, растет чувство человеческого достоинства.

Вечно живой теме «Ленин и дети» посвящен спектакль по пьесе И. Кычакова «Минькино счастье». В центре — судьба шушенского пастушонка Миньки. Он встре-

чается с ссыльным адвокатом Владимиром Ильичем Ульяновым. Дружба с ним приводит в конце концов деревенского забитого мальчишку в ряды стойких революционеров, борцов за счастье народное.

Задача сценического во-

том, что дети жизнь воспринимают романтически, хотят, чтобы мальчишка или девочка, действующие на сцене, попали бы в ситуацию необычную, вступали в борьбу с очень сильным противником.

И очень отрандно, что юные зрители нашего города не обманулись в своих надеждах. Сколько раз на сцене, на глазах ребят совершались героические поступки! Тут и освобождение пионерами Котной и Топшкой Сияньептицы из заточения («Пин и Гвин»), и спасение голубей в горящем доме («Дядя Степа»), и вызволение из петли негра Джима («Приключения Гекльберри Финна»)...

Восемнадцать дней — не такой уж большой срок, но пензенские ребята успели полюбить коллектив гостей, запомнить игру заслуженных артистов РСФСР И. Казакова, Б. Бабушкина, актеров Ю. Сосновского, Н. Суриновой, В. Кузнецова, О. Потоцкого, Л. Щепалиной, М. Розанова, Н. Огибаловой, Г. Макуриной, Д. Вашениной, М. Скворцовой, Г. Охрименко и многих других. У каждого из них свой сценический почерк, но герои, созданные их творческим трудом, глубоко жизненны и правдивы.

Еще долго юные зрители нашего города будут вспоминать жизнерадостное, овеянное романтикой искусство гостей из столицы.

С. МАРТЫНОВ.

— ГОСТИ ПЕНЗЫ —

АДРЕСОВАНО ДЕТЯМ

площения ленинской темы далеко не всегда по силам даже «взрослому» театру. В Московском областном ТЮЗе ее помог успешно решить одаренный артист Ю. Сосновский. Видно, что работал он много, ответственно. Образ молодого Ильича передан антером с большой любовью.

Для любого детского театра главное — романтика, без которой ребята не могут жить. Романтика не в возвышенных словах, а в ощущении большого мира, который питает детские души. Именно к этому и стремится театр в своих работах.

Из десяти спектаклей, с которыми приехали московские гости в Пензу, трудно выделить какой-то особенно. Все они по-своему интересны, во всех чувствуется мастерская рука главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Виталия Фридмана. Объединяет репертуар театра героическая романтика. А это очень важно для воспитания характера детей. Тут все дело в