

НАШИМ ЮНЫМ ДРУЗЬЯМ

МЕДЛЕННО тает свет в зрительном зале... Еще несколько стремительных секунд — и перед сотнями широко открытых детских глаз возникает неумирающее чудо — Театр. Ни голубые экраны телевизоров, ни белоснежные поля широких экранов кино не могут заменить живое чудо театра, творящееся на наших глазах сегодня, сейчас, в эту минуту.

Театр для детей и юношества — это та кафедра, трибуна, с которой мы, артисты, говорим со зрителем живым, образным языком искусства. Идеи дружбы, пролетарского интернационализма, верности ленинскому знамени, любви к Родине, непримиримости к эгоизму, аполитичности, собственности, стремление к высоким радостям труда и созидания — вот фундамент, на котором рождается положительный идеал юного гражданина нашей Родины.

Московскому областному театру юного зрителя 39-й год. В его биографии — тысячи спектаклей в Москве и в Подмосковье, в дальних селах в трудные годы борьбы с кулачеством, в опустевшей Москве — в годы Великой Отечественной войны, когда спектакль подчас прерывался воздушной тревогой и ребят вводили в бомбоубежище, но затем они снова горячо аплодировали сыну полка Ване Солнцеву или громко смеялись над

проделками Труффальдино...

Репертуар — основа театра, отражение в конкретной практике его идейных и эстетических позиций. На нашей гастрольной афише названия пьес, отвечающих требованиям разных возрастов и, следовательно, разным масштабам восприятия мыслей, чувств, идей, заложенных драматургом в пьесу и воплощенных актерами в действии, художником — в форме, композитором — в музыке.

Работая над драматургией разных жанров — от романтической драмы «Гражданин Республики» Г. Карпенко, пьесы «Минькино счастье» И. Кычакова — о молодом Ленине в Шушенском — до музыкального спектакля «Дядя Степа» Сергея Михалкова, мы ищем наиболее точное выявление идеи через форму спектакля, стремимся найти образное сценическое решение, создать атмосферу действия через максимально выразительную деталь: например, в силуэте легендарного крейсера «Аврора», в луче прожектора, установленного на мачте боевого корабля, рождается история жизни юного Гражданина Республики Советов. А в поисках образного решения спектакля-пантомимы «Для кого цветут подсолнухи» чешских драматургов А. Годека и И. Вейта театром была найдена цирковая арена, на которой добрый и

мудрый клоун Паздера придумывает фантастическую — то грустную, то радостную — историю о сломанном и вновь возвращенном к жизни прекрасном, как солнце, подсолнухе. На этой арене юные зрители становятся свидетелями борьбы идей созидания и разрушения, мира и войны.

Музыка в детском театре приобретает особую роль, как средство мощного эмоционального воздействия на души впечатлительных и восприимчивых к прекрасному юных зрителей. Именно поэтому в наших спектаклях звучат произведения Л. Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича, А. Скрябина, С. Прокофьева. У театра есть и свой молодой талантливый композитор — Н. Цвиренко, чья музыка к спектаклям «Дядя Степа», «Пин и Гвин», «Для кого цветут подсолнухи» органически вливается в эмоциональный строй спектакля.

Наш театр на протяжении многих лет работает в едином творческом ключе. Единый творческий поиск объединяет главного художника А. И. Тарасова, композитора Н. Г. Цвиренко, ведущих актеров, многие из которых более 20 лет работают в нашем театре, — заслуженных артистов РСФСР Б. П. Бабушкина, И. А. Казакова, артистов Н. М. Чеканникова, В. Г. Богаченкова, И. Ф. Дуран-

дина, Д. Д. Важенину и талантливую молодежь — Юрия Сосновского, Надежду Суринову, Валентина Кузнецова, Галину Охрименко, Диларом Сосновскую, Владимира Яценко и других.

Театр стремится дать толчок живой самобытной фантазии ребенка, подростка, юноши — сделать их участниками, а не пассивными наблюдателями сценического действия; мы стремимся раскрывать для детей и юношества содержание нашей прекрасной жизни, тех огромных задач, которые стоят на пути построения прекрасного и величественного здания — коммунизма.

Мы с радостью и волнением ждем встречи с пионерами, школьниками и молодежью Пензы.

У нашего театра много маленьких и юных друзей в Днепропетровске, Запорожье, Ярославле, Мурманске и других городах, где мы бывали на гастролях. Надеемся, что и здесь нас ждут друзья. И если своими спектаклями театр доставит радость детям Пензы, мы будем счастливы считать, что свою задачу выполнили.

Виталия ФРИДМАН,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Московского областного театра юного зрителя.

Заместитель редактора
В. Н. ФЕДОРОВ.