

11 МАР 1970

„ЗДРАВСТВУЙТЕ, дядя Степа!

Меня зовут Витя. Я учусь в жуковской 4-й школе. На четверки и пятерки. Мы с братом собираем этикетки от спичечных коробок. Не можете ли вы, дядя Степа, прислать нам этикетки. До свиданья. Витя и Миша.

Я нарисовал космонавта на Луне».

Олечка Константинова из совхоза «Коммунарка» адресует свое письмо Храбром Олененку, кличка Марина Окоорокова — «Машеньке из сказки». Много, много писем приходит в адрес Областного театра юного зрителя.

Подмосковные школьники любят свой театр. Они здесь не только смотрят спектакли. Опытные педагоги Людмила Борисовна Спиридонова и Ирма Миграновна Сафарова помога-

ют ребятам правильно понять пьесу. Они наладили связь со школами, организовали там «Уголки театра», выставки детских рисунков. Каждая премьера, каждый интересный спектакль обсуждаются в школах. А в театре организован совет, в который вошли школьники. Совет этот помогает актерам ближе узнать запросы зрителей, жизнь ребят.

ТЕАТРУ юного зрителя в этом году исполняется срок лет.

Сменяются поколения мастеров сцены, но даже самые молодые знают, как в тридцатые годы энтузиасты артисты с чемоданами и рюкзаками ездили на телегах и розвальнях, попутных машинах или шли

пешком от деревни к деревне, от поселка к поселку. Они несли детям живое слово правды, чарующую сказку, веселую музыку. Как радовалась детвора и восторженно встречала новое, светлое, советское! И сейчас театр, как и в начале своего пути, правдивый, взволнованный, чуткий к детворе.

Коллектив актеров — люди разных поколений. Но как все они молоды творчески! В театре нет специального оркестра, художника. Их заменяют сами актеры. Достаточно сказать о спектакле «Дядя Степа» по стихотворению С. Михалкова. В афише скромно указано, что это «Спектакль-концерт». На самом деле — веселая оперетта, музыкальная комедия, красочная феерия. Как угодно

можно назвать это праздничное, яркое, веселое представление. И, право же, никто из зрителей даже не задумывается над жанром, потому что целиком «погружается» в очаровательный мир музыки, красок, танца...

Инсценировал стихотворение С. Михалкова актер театра В. Богаченков, он же организовал и оркестр.

ДВАДЦАТЬ пьес в репертуаре театра — сказки, инсценировки, русская и зарубежная классическая драматургия, спектакли, поставленные по произведениям, которые входят в школьную программу по литературе.

Талантливо, интересно работает театр. Некоторые спектак-

ли отмечены дипломами первой степени обкома комсомола. В спектакле «Минькино счастье» юные зрители встречаются с образом великого Ленина, созданным на сцене артистом Ю. Сосновским.

Я снова возвращаюсь к письму Вити и Миши, приведенному вначале. Какая же вера, какая сильная, детски искренняя привязанность у этих мальчиков к герою пьесы, если они посвящают его в свои ребята дела, делятся с ним сокровенным! Это ли не признание работы актера, режиссуры, всего коллектива!

Большинство актеров театра — молодежь, окончившая высшие театральные учебные заведения. Можно сказать трафаретную фразу — у них все впереди. Но и то, что было, и то, что есть, это и много, и хорошо.

Викт. ШАХИН.

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЯДЯ СТЕПА!..»