

2 6 АПР 1972

2 6 АПР

Театр — это серьезно

«...Весь мир любит театр. Театр для людей — это очень серьезно и очень важно». Эти слова принадлежат знаменитой итальянской актрисе Анне Маньяни. Их часто приводят, эти мудрые, такие короткие и такие емкие по мысли слова, когда речь заходит о значении театра, о месте его в жизни человека. Вот и я вспомнила их в связи с гастролью в нашем городе Московского областного ТЮЗа. Гастроли только что закончились, актеры уехали, а впечатления от всех просмотренных спектаклей живут, толпятся и требуют, чтобы их осмыслили, чтобы о них порассуждали, чтобы их вспомнили. А вспоминая, осмысливая частности, вдруг видишь, что они складываются в одно целое.

Уже четырежды открывался и закрывался занавес, и четырежды некогда важная, высокомерная Кошка, проученная пожаром и завистливыми друзьями, выходила вместе с котятами и Котом Василием на авансцену. А маленькие зрители все хлопали и хлопали. Они отлично знают чудесную сказку Маршак «Кошкин дом». Но никто не спешил в гардероб за пальто, не торопился покинуть свое место. Нужно было видеть чуть полукруглые рты малышей, их расширенные от пристального внимания глаза, их в такт музыки неторопливые хлопки, чтобы понять: театр — это очень серьезно. В подтверждение еще один пример: своеобразные рецензии юных зрителей на спектакль — третьеклассников школы № 16 и четвероклассников Чернызовской школы. «Мы все читали книгу, но спектакль веселее, красочнее». «Дорогая Кошка! Нам понравился твой дом и твои гости. Очень красивые костюмы и веселая музыка. Мы так жалели, что сгорел твой дом, но огонь научил тебя быть доброй».

А вот высказывание ребят о другой сказке — о «Домике-прятке». «Сказка учит любить зверей и не ставить на них капканы. И еще мы поняли: нельзя ничего не делать, а жить хорошо».

Вы обращали внимание, как горячо протестуют дети, когда на сцене совершается зло? Все, что играют артисты, для них всамделишная жизнь. И не выдерживает зал. Все хором, не сговариваясь, кричат: «Лиса, врешь! Старик нехороший! Они еще не умеют сдерживать своих эмоций, прятать чувства в уголках губ, в прищурах глаз. Они живут жизнью сцены. Иным взрослым стоит ходить на такие спектакли, чтобы окунуться в атмосферу искренности, непосредственности, чтобы видеть маленьких зрителей, впервые открывающих для себя великую силу театра».

Весь мир любит театр. Даже мальчишки-сорванцы, тот самый трудный

возраст, который восседает на партах в 5—7 классах.

И когда шли «Приключения Гекльберри Финна», я уверена, что актеры чувствовали дыхание зала, а дружные взрывы детского смеха прибавляли им вдохновение. Невзвешенная связь между сценой и залом была несомненной, как несомненно было и то, что после спектакля многие мальчишки бросились перечитывать книгу Марка Твена.

На «Московских каникулах» — спектакле, идущем во всех ТЮЗах страны, неожиданно образовалась пустота. Зрители, старшеклассники, невзирая на обозначенные в билетах места, сели, как им удобнее: более серьезная половина заняла партер, те, кто полегкомысленнее, кто настраивался на разговоры между собой, уселись в последних рядах амфитеатра. Середина зала оказалась свободной. Что-то будет? А ничего не было. Не было, правда, среди зрителей, к сожалению, педагогов, воспитателей, вожаков. А было настоящее искусство, которое сразу взяло в плен юношество. Потому что говорило искусство театра со старшеклассниками о близких, волнующих их проблемах, говорило языком сильных художественных образов.

Итак, всем нужен театр. И актерам тоже. Потому что актеры находят огромную радость в том, чтобы делать радость для зрителей еще более яркой. Московский областной театр юного зрителя — один из интереснейших детских театров страны. Репертуар его оригинален, диапазон широк и разнообразен. Впервые на русской сцене он осуществил, например, драматическое решение «Слова о полку Игореве». Интересна романтическая хроника времен Отечественной войны по пьесе В. Сергеева «Фронтовики, наденьте ордена». На смотрах и фестивалях спектакли театра неоднократно отмечались грамотами и дипломами, он — лауреат премии Ленинского комсомола. Театр успешно участвовал на Международном фестивале дет-

ских и юношеских театров. ТЮЗ — член Международной Ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЭЖ).

Летом он будет участвовать в связи с Генеральной ассамблеей АССИТЭЖа на Международной выставке детских театров в США. Искусство областного ТЮЗа экспонируется в павильоне «Советская культура» на ВДНХ, где открывается к 50-летию пионерии выставка «Театр — музыка — детям».

У областного ТЮЗа свой, только ему присущий почерк. Стремясь пробудить в юных душах нравственные и эстетические начала, коллектив стоит на высоких идейно-художественных позициях и выражает их в яркой, современной, синтезирующей форме. Для театра характерно полное единство актерского ансамбля, художника и композитора. Музыка в ТЮЗе, как и декорации, не фон, а живая ткань спектакля. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Фридман, главный художник А. Тарасов и зав. музыкальной частью С. Вихолайнен делают все, чтобы театр обладал волшебной силой воздействия на детей.

Те, кто побывал на прошедших гастрольных ТЮЗа, поняли, что у него есть эта волшебная сила. И когда театр придет к нам снова, юные коломенцы уже с радостью будут встречать в программах фамилии полюбившихся им актеров — Н. Суринову (Кошка и Гек), Т. Матросову (Том), А. Крючкова и В. Выборнова (Алеша Жданович и Олег Шорохов), Г. Вострикову (Катя Круглова), Г. Кузнецову (Гек) и многих других.

Театр — это очень серьезно и надолго. Пусть поймут это и работники школ, используя каждые гастроль областного ТЮЗа в нашем городе как помощь в деле воспитания подрастающего поколения.

На снимке: заслуженные артисты РСФСР Н. Суринова и Ю. Сосновский в спектакле-мюзикле «Кошкин дом».

Г. МАТВЕЕВА.

