

Г Е Р О И З М П Л Ю С Р О М А Н Т И К А

Московский областной ТЮЗ. Свой первый сезон он открыл 45 лет назад. Это был первый передвижной детский театр в стране. Сотни спектаклей, творческие поиски, режиссерский и актерский труд все эти годы были посвящены самому живому и благодарному зрителю — детям. О работе театра, о его дальнейших планах наш корреспондент В. Герасимов попросил рассказать главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. ФРИДМАН.

— Виталия Семеновна, совсем недавно проходила Всероссийская неделя «Театр и дети», как ее провел наш ТЮЗ?

— Нам хотелось превратить «неделю» в запоминающийся праздник, чтобы он не походил на обычные театральные посещения. Для этого мы устроили «день открытых дверей». Ребята пришли в театр за полтора часа до постановки, и мы показали, как работают актеры и художники, костюмеры и гримеры, наши электро- и радиоцехи. Судя по многочисленным вопросам, которые задавали мальчишки и девчонки, им было очень любопытно. Специально для самых маленьких зрителей, для тех, кто впервые пришел в театр, мы подготовили музыкальную сказку «Серебряная кузница» по пьесе детского писателя О. Дриза. Ребят встречали актеры, на креслах лежали специально приготовленные красочные программы — так проходил «праздник первого посещения». В Доме культуры совхоза им. Ленина Ленинского района состоялась встреча с сельскими школьниками.

ТЮЗ старался привлечь к театру самого разновозрастного зрителя, поэтому в репертуар «недели» вошли пьесы-сказки и спектакли для подростков, как, например, «Судьба Илюши Барабанова» Л. Жарикова. Кстати, этот спектакль вылился в горячее и непринужденное обсуждение, в интересный разговор. А пьеса В. Аксенова «География любви» была уже адресована старшеклассникам, молодежи. В ней говорилось о честности и мужестве, о любви, о поисках своего «я». Об одной из постановок мне бы хотелось сказать особо...

— Вы имеете в виду «Мальчишек из Гаваны»?

— Да, ведь скоро остров Свободы будет праздновать очередную годовщину свержения тирании. В нынешнем году эта знаменательная дата отмечается в особой обстановке: произошло событие исторической важности — I съезд Коммунистической партии Кубы. Интернациональной дружбе, нашим товарищам, юным кубинцам, прини-

мавшим участие в революции, посвящен спектакль. Скорее это героико-романтическое представление. Зал увешан плакатами, портретами борцов за свободу Кубы. Во время действия со сцены в публику выбегают разносчики газет, выкрикивая последние новости о бойцах Фиделя Кастро, они же разбрасывают листовки. Спектакль «Мальчишки из Гаваны» по пьесе В. Чичкова мы старались делать динамичным, насыщенным музыкой, песнями, танцами.

Вообще в нашем театре любят музыку. Она не просто дополняет содержание драматургического материала, служит развлекательным целям, ей отводится самое серьезное и равноправное место в режиссерском замысле, ибо музыка, как известно, оказывает глубокое влияние на эстетическое воспитание молодежи, и театру нельзя не воспользоваться ее широкими возможностями.

— Несколько слов о ваших будущих постановках.

— Московский областной ТЮЗ будет продолжать взятое им героико-романтическое направление. Мы обратились сейчас к раннему творчеству известного советского драматурга Н. Погодина. Его «Поэма о топоре» посвящена молодежи первых пятилеток, но темы рабочего класса, отношения к труду звучат и сегодня по-современному. Поэма привлекла нас своей публицистичностью, гармоническим соединением реализма с романтикой.

О наших юношах и девушках будет идти речь и в другом новом спектакле — «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина, который репетирует дипломница ГИТИСа Татьяна Прялкина. Мы будем играть (постановка так и называется «Играем принца и нищего») веселую музыкальную комедию, которую собираемся осуществить в содружестве с молодым ленинградским драматургом Ю. Михайловым и нашим композитором А. Журбиным. И, как всегда, в репертуар ТЮЗа войдут классические пьесы, которые ребята изучают в школе, сказки для малышей...