

17 СЕН 1975

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

С ЕГОДНЯ в Калининграде начинаются гастроли Московского областного театра юного зрителя. Свою историю театр начинал сорок пять лет назад. Это был первый передвижной театр юного зрителя в Советском Союзе. Цели и задачи театра для детей, созданного в годы сплошной коллективизации сельского хозяйства страны, заключались в идеологической работе со школьниками и молодежью села. Скоро театр становится популярным и в промышленных районах Московской области, в 1932 году ему присваивается наименование «Московский областной театр пролетарских ребят», а в 1936 году — Московский областной театр юного зрителя.

Репертуар театра всегда отражал важнейшие исторические события становления и развития Советского государства: «Как закалялась сталь» (Н. Островский), «Павел Морозов» (А. Яковлев), «Стожары» (А. Мусатов), «Молодая гвардия» (А. Фадеев), «Красный галстук» и «Я хочу домой» (С. Михалков), «Мальчиш-Кибальчиш» (А. Гайдар), «Старые друзья» (Л. Малиюгин), «Чудотворная» (В. Тендряков) и другие спектакли несли острые проблемы современности и высокую коммунистическую мораль.

За годы существования театра поставлено около 200 спектаклей советских авторов, сказок, русской и западной классики. В течение последнего десятилетия основной репертуар являлись пьесы, создаваемые театром совместно с авторами. Это определяет индивидуальное лицо — творческий почерк театра. Так были созданы в содружестве с Львом Кассилем пьесы «Чаша гладиатора» и «Великое противостояние», с Сергеем Михалковым «Дядя Степа»; с Овсеем Дризом — «Серебряная кузница», с Леонидом Жариковым — «Повесть о суровом друге» и «Судьба Илюши Барабанова», с Василием Чичковым — «Мальчишки из Гаваны», с Василием Аксеновым — «География любви» и многие другие пьесы.

Театру 45 лет — это возраст зрелости, сложившегося мировоззрения, точного осознания своих задач. Работая над драматургией разных жанров — от трагедии до

музыкала, театр ищет наиболее точное выявление идеи через форму спектакля, стремится найти образное сценическое решение, каждым своим спектаклем развивать в детях чувство прекрасного. С этой большой задачей может справиться только жизнерадостное, овеянное романтикой искусство, дающее ощущение прекрасного мира.

Особую роль в детском театре приобретает музыка как средство мощного эмоционального воздействия на души впечатлительных и восприимчивых к прекрасному юных зрителей. Именно поэтому в наших спектаклях звучат произведения Бетховена, Баха, Чайковского, Танеева, Шостаковича, Скрябина, Шопена, Прокофьева, Стравинского.

Главное направление в работе Московского областного театра юного зрителя — стремление средствами искусства воспитывать в подрастающем поколении гражданственность и любовь к Родине, гуманизм и революционную убежденность, уважение к труду и стремление к знаниям, способствуя тем самым гармоническому развитию личности.

Разные по жанру и тематике спектакли, которые вы сможете увидеть, объединяет романтическая приподнятость, стремление к утверждению положительного героя, высоких идеалов.

Вот уже 26 лет театром руководит заслуженный деятель искусств РСФСР Виталия Семеновна Фридман. В гастрольях примут участие наши ведущие актеры: заслуженные артисты РСФСР Н. Сурикова, И. Дурандин, Ю. Сосновский, артисты: Г. Охрименко, Г. Кузнецова, Т. Кононова, А. Федорова, В. Кузнецов, А. Крючков, Б. Осипов, Д. Агаев.

Гастрольная афиша состоит из десяти названий: «Дядя Степа» С. Михалкова, «Кошкин дом» С. Маршака, «Серебряное копытце» Е. Пермяка — это для самых маленьких; подростки смогут посмотреть героико-романтический спектакль о кубинской революции «Мальчишки из Гаваны» В. Чичкова, научную фантастику — «Ровесник мамонта» И. Ольшанского. «Приключения Гекльберри Финна» по М. Твену; а старшеклассники и молодежь встретятся с героями Василия Аксенова из «Географии любви», с комедией из школьной жизни «Второе апреля» И. Зверева, с «Московскими каникулами» А. Кузнецова, с «Недорослем» Д. Фонвизина. Мы ждем встречи с юным калининградским зрителем.

С. ТЕРЕШИН,
помощник главного режиссера театра.