

Московский областной театр юного зрителя существует с 1930 года и сейчас завершает свой 47-й сезон.

Репертуар театра всегда отражал важнейшие события становления и развития советского государства. Это спектакли «Как закалялась сталь» по книге Н. Островского, «Стожары» по книге А. Мусатова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Красный галстук» и «Я хочу домой» по пьесам С. Михалкова, «Мальчиш-Кибальчиш» по повести А. Гайдара и другие.

Театр неоднократно обращался к русской классике, на его сцене с успехом шли: «Бедность не порок» и «Доходное место» А. Островского, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, «Мать» и «Мещане» М. Горького. Западная классическая драматургия в афише театра была представлена пьесами Ф. Шиллера, К. Гольдони, инсценировками произведений Г. Бичер-Стоу, Ч. Диккенса и М. Твена.

В течение последнего десятилетия основой репертуара являются пьесы, создаваемые театром совместно с авторами. Так возникли в творческом содружестве с Львом Кассилем пьесы «Чаша гладытора» и «Великое противостояние», с Сергеем Михалковым — «Дядя Степа», с Овсеем Дризом «Серебряная кузница», Леонидом Жариковым — «Повесть о суровом друге» и «Судьба Илюши Барабанова», с молодыми

авторами Л. Виноградовым, М. Ереминым и К. Мешковым — «Слово о полку Игореве» (по русским летописям и поэме), с Василием Чичковым — «Мальчишки из Гаваны» с поэтом В. Сергеевым — «Фронтовики, наденьте ордена», с Василием Аксеновым «География любви» и многие другие пьесы.

Работая над драматургией разных жанров —

Чайковского, Танеева, Шостаковича, Скрябина, Шопена, Прокофьева. Они служат не только фоном, но являются живой тканью художественного произведения.

Постановка музыкальных спектаклей является принципиальной позицией нашего театра. Через каналы современного синтетического театра, включающего такие компоненты, как слово, музыка, панто-

ского Сергей Терешин. В театре своя педагогическая часть, которой руководит молодой педагог Ирма Сафарова.

С 8 по 17 мая театр будет гастролировать в Калуге, в помещении концертного зала. В гастрольной афише семь названий: лирическая комедия «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина, рассказывающая о нашей молодежи; комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», поставленная нашим молодым режиссером В. А. Малецом, комедия классика чешской литературы К. Чапека «Разбойники». Этот спектакль ставил наш гость из Чехословакии Станислав Высокочил.

Пионеры и школьники увидят героический спектакль о первых пионерах Страны Советов «Судьба Илюши Барабанова» Леонида Жарикова и музыкальную романтическую историю о маленьких кубинцах — «Мальчишки из Гаваны» Василия Чичкова.

Младшие школьники смогут побывать на спектаклях «Кошкин дом» (сказка-мюзикл Самуила Маршака) и «Дядя Степа» (по стихам Сергея Михалкова).

В гастролях примут участие наши ведущие актеры: заслуженные артисты РСФСР Н. Суринова, Г. Охрименко, Ю. Сосновский, И. Дурандин и артисты Г. Кузнецова, А. Федорова, Т. Кононова, А. Крючков, В. Осипов, Д. Агаев, В. Выборнов, Н. Глазкова.

В. КУЗНЕЦОВ,
директор Московского областного театра юного зрителя.

ГАСТРОЛИ

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

от трагедии до мюзикла, театр стремится средствами искусства воспитывать в подрастающем поколении гражданственность и любовь к Родине, гуманизм и революционную убежденность, уважение к труду и стремление к знаниям, способствуя тем самым гармоническому развитию личности. Каждым своим спектаклем театр старается развивать в детях чувство прекрасного, дать толчок живой самобытной фантазии ребенка, подрастающего, юноши — сделать их участниками, а не пассивными наблюдателями сценического действия.

Особую роль в детском театре играет музыка как средство мощного эмоционального воздействия. Именно поэтому в наших спектаклях звучат произведения Бетховена, Баха,

мима, танец, коллектив стремится нести детям важные нравственные идеи в яркой зрелищной форме.

Возглавляет музыкальную часть и руководит оркестром нашего театра молодой музыкант Сергей Вихолайнен.

Разные по жанру и тематике спектакли, которые смогут увидеть юные зрители Калуги, объединяет романтическая приподнятость, стремление к утверждению высоких идеалов.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР Виталий Фридман — более четверти века руководит коллективом. Главный художник театра — заслуженный художник РСФСР Александр Тарасов. Литературную часть возглавляет выпускник ГИТИСа имени Луначар-