

АДРЕСОВАНО ЮНЫМ НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Сегодня во Дворце культуры имени С. М. Кирова начинается свои гастроли Московский областной театр юных зрителей. Ленинградские зрители увидят спектакли «Слово о полку Игореве», «Ранние журавли» Ч. Айтматова, «Квадратура круга» В. Катаева, «Предназначение» В. Долгого, «Играем в „Принца и нищего“» по Марку Твену, «История солдата» по сюжете И. Стравинского, «Аленький цветочек» С. Аксакова, «Бледнолицые» В. Чичкова, «Кошкин дом» С. Маршана, «Пир горой Винни-Пуха» Б. Заходера, «Милое мое привидение» К. Мешкова, «Близнецы из Фив» Ю. Михайлова.

О том, что волнует сегодня коллектив детского театра, мы попросили рассказать главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. ФРИДМАН.

— На разных этапах большой жизни нашего театра, основанного в 1930 году, вместе с ростом молодой страны возникали спектакли яркого политического звучания в широком жанровом диапазоне: «Как закалялась сталь» (Н. Островский), «Красный галстук» (С. Михалков), «Мать» (М. Горький), «Гражданин республика» и «Диспут о любви» (Г. Карпенко), «Чудотворная» (В. Тендряков).

Тема патриотизма в Великой Отечественной войне как тема высоко нравственная проходит яркой трассой в послевоенный период жизни театра — «Молодая гвардия» (А. Фадеев), «Великое противостояние» (Лев Кассиль), «Фронтвики, надевайте ордена» (В. Сергеев). И, наконец, одна из последних этапных работ театра — театральный вариант повести Чингиза Айтматова «Ранние журавли» — высокохудожественный, нравственный, трагический спектакль о подвиге подростков в суровые годы войны.

На современном этапе театра возник спектакль «Слово о полку Игореве», первый сценический вариант нетленного памятника древнерусской литературы.

Новый творческий эксперимент, на который решился театр, — «История солдата» Игоря Стравинского, история «играемая, читаемая и танцуемая», — это первая театрализация сюжета И. Стравинского на драматической сцене.

Наше обращение к документальной драме В. Долгого «Предназначение» продиктовано желанием театра психологически осмыслить личность Александра Ульянова. Этот спектакль требует от актеров особого мастерства, интеллекта и духовности.

Особое внимание в театре мы придаем музыке. Работа с композиторами, пишущими специально для спектаклей театра, рождает зрелища, в которых музыка органично вплетается в ткань действия. Уже более десяти лет длится творческое содружество с композитором Идеей Шаховым. — истинно те-

атральным композитором, создавшим прекрасную музыку к спектаклям «Кошкин дом» (С. Маршак), «Серебряная кузница» (О. Дриз), «Аленький цветочек» (С. Аксаков).

Сегодня в театре звучат музыкальные комедии молодого композитора Александра Журбина, чья прекрасная музыка исполняется в лучших музыкальных театрах страны. Театр поставил музыкальные комедии А. Журбина «Играем в „Принца и нищего“» (по М. Твену) и «Близнецы из Фив» (текст Ю. Михайлова) — этот спектакль театр посвятил Олимпиаде-80. Началась дружба еще с одним молодым композитором И. Егиковым. Он написал нам музыку к спектаклю для самых маленьких зрителей «Милое мое привидение» (К. Мешков).

Для спектаклей иных жанров, не музыкальных, совместно с режиссером создаются сложные и оригинальные фонограммы. Так в наших спектаклях «Слово о полку Игореве», «Ранние журавли», «Предназначение» и других звучит музыка С. Танеева, С. Прокофьева, А. Бородина, М. Равеля, К. Дебюсси, музыка современных композиторов.

Самое моментальное и самое непосредственное впечатление — зрительное. В театре это впечатление, кроме того, и самое первое. И очень важно, чтобы начало пути очень точно привело зрителя к идее спектакля. Это задача художника. Яркую феерию «Аленького цветочка» сменяет графичная аскетичность «Ранних журавлей»; иконописность «Истории солдата», чеканка триптиха «Слова о полку Игореве», нарядность и пестрота мексиканских костюмов в спектакле «Бледнолицые» (В. Чичков) — все это направлено на то, чтобы заставить зрителей задуматься, разбудить фантазию, вызвать у них смех или грусть.

Сотни рисунков юных зрителей, которые хранятся у нас, говорят о том, что спектакли оставляют след в их памяти и душах. Ребята по-своему повторяют виденное на сцене. Возникает своеобразная эстафета художественных образов.

Молодым свойственно вечное стремление вперед, воля к творческим экспериментам, к остроте формы, к полифонии жанров. Вероятно, поэтому театр к своему полудесятилетнему юбилею пришел театром молодых.

Наши ведущие актеры, пришедшие в театр со студенческой скамьи театральных институтов, по высокому творческому праву играют центральные роли во всем жанровом разнообразии репертуара театра. Это А. Крючков, Б. Осипов, Д. Агаев, Н. Хиль, З. Лирова, А. Севостьянов, В. Ухлин, В. Шаргунова, С. Ступников, М. Розанов, А. Сочейкин, В. Андрианов, А. Козлов и многие другие. Весь коллектив с большим волнением ожидает встречи с требовательным и искушенным ленинградским зрителем.

На снимках: сцены из спектаклей «Слово о полку Игореве» и «Играем в „Принца и нищего“».

