

С УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ в Архангельске и Северодвинские гастролы Московского областного театра юного зрителя. Успех этот для наших гостей (и, разумеется, для нас) еще дороже оттого, что сначала им пришлось «завоевывать» юных северян. Не сразу возникли между сценой и залом доверие и взаимопонимание — наверное, ребята ожидали увидеть нечто легкое, развлекательное, а их пригласили к серьезному разговору... Но театр не растерялся — настойчиво продолжил этот разговор. Шумные, беспечные зрители вдруг в удивлении затихли, внимание их все росло, отклик становился активнее, дружнее... И от спектакля к спектаклю интереснее раскрывался театр.

— Работа наша очень сложная и ответственная, — говорит главный режиссер Московского областного ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР Виталий Фридман. — Ведь мы обращаемся к детям младшего возраста, к подросткам и к юношеству. У каждой группы свои особенности и свои проблемы. Это как бы три планеты, очень хрупкие, нежные, и границы меж ними подчас почти невидимы. И каждая требует особенно сердечной заботы. Разговор с юными не терпит «сюсюканья», ланибрательства или чрезмерной строгости. Он строится на уважении к маленькому человеку, который, подрастая, все более остро реагирует на снисходительность, притворство. Но мы и не упрощаем, ссылаясь на возраст детей. — напротив, заставляем ребят усиленно «размышлять», пристальней вглядываться в окружающее. Своими спектаклями театр стремится воспитывать в юных зрителях самые добрые чувства: любовь к Отчизне, род-

НАШИ ГОСТИ

ОТКРОЙ ДОБРО В СЕБЕ

ному народу, приучает их самостоятельно разбираться, что в жизни действительно ценно, прекрасно.

Спектакль по вечно волнующему произведению В. Катаева «Белеет парус одинокий» театр посвятил XXVI съезду партии. Работа коллектива была одобрена и зрителями, и самим автором, и прессой. Думается, особая удача постановки — в воссоздании той предгрозовой, напряженной атмосферы, которой проникнута катаевская повесть.

Все события показаны через восприятие главных героев: у каждого события своя тональность, окраска, в зависимости от того, кто, Гаврик или Петя, видит его. Однако все это не делает спектакль пестрым, напротив, — полнее раскрывает и обстановку, и характеры героев. Артистки Т. Кононова и Т. Матросова играют Гаврика и Петю самозабвенно, влюбленно. Режиссер В. Фридман вводит новый персонаж — юного скрипача. Этот образ — как бы символ детства во времена катаевской повести. Тонко воплощает замысел режиссера артистка З. Лирова.

— Нашему театру, — продолжает рассказ В. Фридман, — уже полстолетия, но труппа его очень молода. В подборе ее

мы следуем правилу: ТЮЗ непременно должен быть современным и по содержанию, и по форме. Поэтому большое внимание уделяется идейной, политической подготовке актеров. Применяя к себе известное изречение, что для детей нужно писать только талантливо, мы неустанно растим свое профессиональное умение. Драма, музыка, танец — вот слагаемые нашего творчества. В спектаклях у нас много музыки, песен, танцев — все призвано влиять на чувства зрителей, в конечном итоге всемерно способствовать их гармоничному развитию. В труппе много выпускников ГИТИСа, института имени Гнесиных, студий Малого театра, МХАТа. И все они радуют готовностью на поиск, эксперимент. Это настоящие энтузиасты своего дела.

Остановимся еще на одном спектакле наших гостей — «Играем в «Принца и нищего» (пьеса Ю. Михайлова по повести М. Твена). Театр принял к постановке не инсценировку известного произведения, а своеобразную интерпретацию. «Игру» в него, позаимствовав у великого писателя его юмор, ироничность, острый взгляд.

«Давайте разберемся, — говорят актеры зрителям, — как могло случиться, чтобы никто не заметил подмену принца нищим...». И сатирические краски сгущаются до предела: придворные, разбойники, стражники предстают как бы в кривом зеркале, по-

роки их еще более обостряются. А у простых людей, друзей Тома Кенти и принца Эдуарда, еще сильнее высвечиваются бескорыстие, благородство. Правда и ложь, добро и зло разграничены четко, резко. Динамично развивается действие, в центре его скорее не грустная история двух героев, а непримиримое столкновение двух сил, социальное, нравственное их противостояние. Потому, быть может, главные герои, Том и Эдуард, сначала выглядят наблюдателями. Со временем замечается, что борьба тягивает их. И в этом тоже есть урок для зрителей — урок того, что человек не имеет права стоять в стороне от жизни.

Обо всем этом театр говорит азартно, словно отстаивая свое мнение в горячем споре. В ход брошены все средства: подчеркнуто ироничное оформление — все в нем тоже как бы увидено в кривом зеркале (сценография заслуженного художника РСФСР А. Тарасова), механическая пластика отрицательных персонажей, бешеный ритм танцев, великолепная музыка А. Журбина: то лиричная, то резко гротескная.

Актеры играют увлеченно,

темпераментно. Тут в первую очередь хочется назвать А. Крючкова (Гуго), В. Ухлина (отец Тома), Н. Хиль (Бетти), А. Савостьянова (первый придворный). Они внешне броские, яркие, каждый индивидуален. И по другую сторону — удивительно тонкая лирика А. Козлова (принц Эдуард), Б. Осипова (Том Кенти), В. Шаргуновой (Нэнси). Каждый исполнитель точно ведет свою партию — не случайно здесь это слово, но не потому даже, что все актеры отлично поют, отменно музыкальны, — в игре их ясно чувствуется своя тема, детально расписанная, выверенная.

Московский областной ТЮЗ постоянно в поиске. Театр сотрудничает со многими известными писателями, композиторами. Свои творческие возможности он проверяет и на таких произведениях, как «Слово о полку Игореве», «История солдата» Стравинского, «Чайка» Чехова. А рядом с ними «Кошкин дом», «Пиргорой Винни-Пуха». И каждым спектаклем театр говорит зрителю: «Открой добро в самом себе!». Разве может остаться без отклика такая просьба...

Н. ОРЛОВА.