

Моск. обл.

30.10.93

Театр-лицей
"Царицыно"

(Моск. обл. ТРО).

ВСЕМ ДОЛЖНО БЫТЬ ВЕСЕЛО!

ТЕАТР-ЛИЦЕЙ «ЦАРИЦЫНО» [МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЮЗ] В НОВОМ СЕЗОНЕ ПОЛНОСТЬЮ МЕНЯЕТ РЕПЕРТУАР. ПОМИМО СКАЗОК И ХЕПЕНИНГОВ, ЗНАКОМЯЩИХ МАЛЕНЬКИХ ЗРИТЕЛЕЙ С АЗБУКОЙ ТЕАТРА И ПРОЦЕССОМ СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ, ТЕАТР РАБОТАЕТ НАД МЮЗИКЛАМИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ.

Это стало возможным благодаря тому, что с нового сезона труппа пополнилась талантливой молодежью, выпускниками Гнесинского училища, имеющими вокальную и хореографическую подготовку. В театр пришел целый курс педагога Александра Каневского, а также он сам и хореограф Марина Суворова. Дипломные спектакли «Целуй меня, Кэт» Кола Портера, «Веселые нищие» по одноименной балладе Роберта Бернса и музыкальная программа «Шоу на пароходе» войдут в афишу театра.

К открытию сезона театр готовит «Загадку курочки Рябы» Бартенева и Усачева и «Крылья Дюймовочки» Заходера и Климовского. Игорь Ясулович начинает репетировать никогда не ставившуюся маленькую пьесу Михаила Кузмина «Кот в сапогах». Петербургский режиссер Нора Райхштейн будет ставить «Золушку» Шварца, а Александр Каневский — музыкальный спектакль по сказкам Гоцци «Иль Монстро» («Чудовище»). В перспективе — балаганная комедия, которую пишет специально для «Царицыно» драматург Александр Железцов.

Кульцера. - 1993. - 30 сент. - с. 8.