

ПОЭТИКА ПРЕКРАСНОГО

Московскому областному театру юного зрителя — 50 лет

В ГОД своего юбилея театр преподнес юным поклонникам хороший подарок — постановку пьесы Василия Чичкова «Бледнолицы». Но о премьере позже. Перенесемся в то время, когда Московский областной театр пролетарских ребят (таково было первоначальное название) делал первые шаги.

Организованный в начале 30-х годов, коллектив открывал новую страницу в становлении и развитии молодого советского сценического искусства. Он знакомил сельскую молодежь с великой историей своего народа, рассказывал о тех глубоких переменах, которые произошли в первые десятилетия Советской власти, помогал понять и осознать громадное значение русского культурного наследия. Этим и определялся репертуар в годы коллективизации сельского хозяйства. «Сережа Стрельцов» и «Чапаевцы» В. Любимова, «Пастух Егорка» Акулишина, «Пионер Павел Морозов» А. Яковлева, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Правда — хорошо, а счастье — лучше» А. Островского, «Недоросль» Д. Фонвизина — все эти пьесы и многие другие стали достоянием юного зрителя тех лет.

Когда началась война, многие московские театры выехали из города, другие прекратили свое существование. А театр юного зрителя, единственный детский театр, оставшийся в Москве, оказал неоценимую

услугу всем тем, кто своим самоотверженным ратным и производственным трудом приближал наш народ к счастливым дням победы. Артисты выступали в госпиталях, воинских частях, показывали свои спектакли колхозникам Подмоскovie. В эти годы появились «Братишка» В. Дыховичного, «Продолжение следует» А. Бруштейн, «Женитьба» Н. Гоголя, «Илья Муромец» Л. Павлинко.

И в дальнейшем актеры, весь театр были нацелены на самые животрепещущие темы дня, на проблемы, волнующие молодое поколение. Так, репертуар послевоенных лет отражал, с одной стороны, задачи, связанные со строительством мирной жизни, а с другой — напоминал о героических, забываемых страницах прошлого. Герои книг А. Фадеева, Н. Островского, В. Катаева пришли на сцену и на всю жизнь полюбили ребятам.

Не случайно, когда в 50-е годы осложняется международная обстановка и политика «холодной войны», взятая на вооружение ведущими империалистическими державами, вызывает опасение прогрессивного человечества, театр юного зрителя обращается к международной теме. В дни подписания Стокгольмского воззвания ставится злободневная пьеса А. Афанасьева «Голубь мира». Коллектив работает также над постановками по произведениям Э. Войнич и М. Твена, Бичер-Стоу, М. Брандта.

Эта короткая «летопись» те-

атра не дает, конечно же, полного представления о его своеобразном творческом пути, о его уже сложившихся традициях, «лица необщем выраженьи».

Одна из отличительных черт большинства спектаклей сегодняшнего дня — их «музыкальность». Главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Виталий Фридман, возглавляющая театр более 30 лет и до самозабвения преданная своему любимому делу, считает, что музыкальное наполнение спектакля в сочетании с танцем или пантомимой придает действию органическое единство, помогает зрителю постигнуть богатство и многообразие выразительных средств жанра. Поэтому был создан свой оркестр, а первые музыкальные спектакли, среди которых «Для кого цветут подсолнухи» (А. Гodeк и И. Войт), «Журавлиные перья» (Д. Кинсито), «Дядя Степа» (С. Михалков), пользовались огромным успехом. В этом, конечно, большая заслуга актерской труппы, насчитывающей ныне 40 человек. В основном это молодежь, выпускники театральных училищ и вузов. Заслуженные артисты РСФСР Н. Суринова, Г. Охрименко, Ю. Сосновский, И. Дурандин, В. Кузнецов и другие продолжают традиции старшего поколения — заслуженных артистов республики И. А. Казакова, Б. Н. Бабушкина, а также Н. М. Чеканникова, В. Г. Богаченко, М. С. Сковрцовой...

За годы своего существования театр показал около 23.000 спектаклей. Но об одном из них, последней премьеры, расскажем подробнее. Драматург и журналист Василий Чичков, чья пьеса «Мальчики из Гаваны» с большим успехом шла на сцене театра в дни открытия I съезда Коммунистической партии Кубы, принес МТЮЗу свою новую работу, увидевшую свет рампы. Пьеса «Бледнолицы» написана по легенде мексиканского племени майя. С неописуемым восторгом и волнением следят юные зрители за остросюжетным, захватывающим развитием действия. Им полюбились красивые и гордые индейцы, яркие краски их одежды, ритуальные танцы, их бескорыстие перед испанскими конкистадорами, в которых они видели своих новых богов. Но эти «боги» не дали им обещанного дождя. Они разорили их и взяли в плен самую красивую девушку племени. Обманутые в своих надеждах, индейцы поняли настоящие намерения испанцев и заставили их убраться домой. «Бледнолицы» — единственное пока освещение «мексиканской темы» на сценах московских театров.

Впереди — новые премьеры. Новые спектакли, воспитывающие в юных граждан чувствование прекрасного, утверждающие идеалы Добра и Правды.

М. КУЗЬМИЧЕВ,
студент факультета журналистики МГУ.