

Маск. правда. - 1996. -
Десять лет —
10 окт. - 95.
И ВСЯ ЖИЗНЬ

8 октября спектаклем «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля» в постановке главного режиссера театра Генриетты Яновской Московский ТЮЗ открыл свой очередной театральный сезон. Сколько лет ТЮЗу - сказать трудно. Весь вопрос, от какого года вести отсчет. Если от того, когда юная Наташа Сац создавала в пылу «революционной бучи, боевой, кипучей» свой первый детский театр, это будет без малого восемь десятков лет. А если от тех времен, когда в Мамоновом переулке, 10, начали даваться представления и выступал еще совсем молодой Александр Вертинский, то и того больше. Но то, что новую свою жизнь ТЮЗ начал отсчитывать десять лет назад, когда главрежем пришла сюда Г.Яновская, - это уж точно. Тогда тоже начиналась новая «буча», хоть и не слишком боевая, однако же кипучая. Под названием «перестройка». И «Собачье сердце» ТЮЗа по М.Булгакову в постановке Г.Яновской стало для всей театральной Москвы ее своеобразным манифестом. С тех пор этот спектакль - визитная карточка труппы, объездивший многие города и страны. А потом были «Гуд бай, Америка!», «Соловей», «Иванов и другие», удостоенный театральной премии «Золотая маска», «Жак Оффенбах»...

Вот этот-то «Жак Оффенбах» и явился причиной первой за все десять лет «измены» главрежа своему коллективу. Год назад на гастролях в Финляндии спектакль имел столь шумный успех, что всю его постановочную бригаду во главе с Г.Яновской (художник Сергей Бархин, художник по костюмам Светлана Логофет, хореограф Сергей Виноградов) пригласили в муниципальный театр города Турку, где их силами и был поставлен американский мюзикл К.Портера «Канкан». Успех превзошел все ожидания. Хотя не обошлось без драматического происшествия. В самый канун отлета в Финляндию Яновская сломала ногу. Кое-как села в самолет. По прилете была немедленно госпитализирована, а потом, на костылях, репетирова-

ла с актерами. Премьеру сыграли в срок.

Надо еще сказать, что последние месяцы сезона прошедшего «Жак Оффенбах» и «Иванов» временно сошли с афиши театра по причине ожидания прибавления семейства у двух молодых героинь этих спектаклей. Пополнив театральную семью мальчиком и девочкой, обе счастливые мамы снова выходят на родную сцену.

А первой премьерой сезона нынешнего (и впервые в России) станет инсценировка романа «Пена дней» Бориса Виана. Автор инсценировки, постановщик и сценограф спектакля, а также исполнитель главной роли - Сергей Виноградов. Художник по костюмам - Андрей Шаров. В ролях занята молодежь театра. Премьерные спектакли - 16, 22 и 29 октября.

Уже приступил к работе над пьесой Юлия Кима по мотивам фольклора под (пока что рабочим) названием «Иван-дурак» Б.Рабей. Ученик Л.Хейфеца, он создал в 90-х годах свою студию, потом работал во Франции - преподавал актерское мастерство, ставил спектакли, в частности «Чинзано» Л.Петрушевской. Пьеса Ю.Кима станет для Б.Рабей его режиссерским дебютом в ТЮЗе.

Очень ждет коллектив театра встречи с Валерием Ахадовым, руководителем Магнитогорского драматического театра, ярким, оригинальным режиссером (кстати, не только театра, но и кино), неоднократно привозившим свои спектакли в Москву. Договоренность у ТЮЗа с Ахадовым давняя, да все не выходит по срокам.

Главным же событием сезона обещает быть «Гроза» А.Н.Островского в постановке Г.Яновской и сценографии С.Бархина. В спектакле заняты как ведущие, так и молодые актеры театра. На роль Кабанихи приглашена Эра Зиганшина, а Катерину сыграет дебютантка, фамилия которой держится пока в секрете. Премьера намечается на конец ноября - начало декабря.

Следите за афишей.

Наталья БАЛАШОВА.