

Искусство — детям

*Продолжаем обсуждение письма учителей
о художественном обслуживании детей*

Спектакли на современные темы

Московский театр Юного зрителя главной своей творческой задачей считает работу над спектаклями советской темы.

Юношество нашей страны явилось не только свидетелем, но в какой-то степени и участником Великой Отечественной войны. Зоя Космодемьянская, герои «Молодой гвардии» — краснодонцы, пионер Шура Чекалин — это все рядовые советские школьники. А их младшие товарищи и друзья сегодня еще не сошли со школьной скамьи. Разговаривать с ними художнику нужно не так, как до войны.

Учить нашу молодежь можно лучше всего на примерах окружающей ее жизни. Как бы ни сильны были исторические примеры, им никогда не сравняться по силе убеждения и наглядности с событиями, которые происходят в нашей среде, особенно, если эта среда — среда участников Отечественной войны. Поэтому мы и хотим воспитывать наших детей, в первую очередь, на близких им, волнующих примерах военной героики.

Ближайшими работами нашего театра являются следующие спектакли.

Об огромной требовательности к себе и окружающим, об умении мечтать, о непреклонном стремлении к достижению этой мечты, о силе воли, которая побеждает любые трудности и даже страх смерти во имя защиты своей Родины, расскажет пьеса Маргариты Алигер «Сказка о правде». Эта пьеса посвящена светлой памяти Героя Советского Союза школьницы Тимирязевского района столицы Зои Космодемьянской. Автор в поэтической форме показывает честный, целомудренный образ юной героини нашего времени.

Взаимоотношения мальчиков и девочек, рыцарскому отношению к женщине, мечтам и помыслам ребят будет посвящена пьеса, заказанная театром ленинград-

скому драматургу Леониду Малиотину «У самого Черного моря». Действие ее происходит летом 1945 года в пионерлагере «Артек».

В музыкальной комедии Александра Гая «Возвращение Тимура» нам хочется показать встречу популярного гайдаровского героя, ныне сержанта Красной Армии, со своими последователями — ребятами-тимуровцами, которые с'ехались в Москву со всех концов необъятного Советского Союза на смотр художественной самостоятельности.

Второй нашей работой с поэтессой Маргаритой Алигер является трагедия в стихах о героях Краснодона.

Драматург Исидор Шток напишет для нашего театра пьесу об отношениях между семьей и школой.

Что касается классики, то мы предполагаем инсценировать тургеневский роман «Накануне». Драматург Алексей Арбузов заканчивает работу над ним.

Для малышей театром заказана инсценировка увлекательной английской сказки Керолла «Алиса в стране чудес». Мы с нетерпением ждем также новых пьес от писателей Льва Кассиля, Евгения Шварца, Александры Бруштейн. Мечтаем о творческой встрече с Михаилом Светловым.

Кроме того, театр заканчивает работу над пьесой С. Радзинского «Три мушкетера» (по роману Александра Дюма). Одновременно с этим спектаклем мы начали работу над приключенческой комедией А. Бруштейн и А. Успенского «Наследники».

Мы прекрасно понимаем огромную ответственность, которую берем на себя, но мы с уверенностью заявляем, что выполненным взятым обязательствам.

Р. СУСЛОВИЧ,

главный режиссер московского ТЮЗа.