

5 Театр Юного зрителя

По мостовой улиц, прилегающих к бульварам и скверам, скрипят и покачиваясь, движется фургон, напоминающий собою большой фанерный ящик. На стенках фургона крупными буквами написано: «Московский театр юного зрителя». Ребятинки обычно с громким криком сопровождают «веселый фургон». Вот он остановился, задняя стенка фургона раскрылась, на земле раскинули большой цветной ковер, соорудили несложное приспособление, и... началось представление.

Так выглядел 25 лет назад Московский театр юного зрителя — один из старейших детских театров страны, созданный по инициативе педагогической общественности нашей столицы.

С первых дней театр поставил перед собой задачу быть настоящим помощником школы, горячо откликаться на волнующие ребят вопросы. Этим традициям театр верен и сейчас. Огромна любовь юного зрителя к театру. Больше восьми миллионов школьников посетили спектакли театра в Москве и во время его многочисленных гастрольных поездок по стране. Зритель горячо разделял радость творческих удач театра и огорчался его неудачами. И театр на любовь своих друзей отвечал большой и напряженной работой.

Росла страна, расцветало советское искусство, согретое великой заботой партии Ленина—Сталина. Расширилась деятельность театров для детей. Давно уже канули в вечность времена «кочующей жизни» театра.

Ежедневно открывает МТЮЗ свои двери, и огромный зрительный зал, залитый ярким светом люстр, заполняется шумной и веселой детворой. Две тысячи глаз устремляются на сцену и с жадностью следят за происходящим на ней.

За истекшие пять лет после исторического решения ЦК ВКП(б) по вопросам театра и драматургии МТЮЗ показал

В первых числах апреля Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР совместно с ЦК ВЛКСМ, министерствами просвещения союзных республик и ЦК Рабис начинают всесоюзный смотр театров Юного зрителя. Смотр проводится в целях повышения творческой, педагогической и художественно-производственной деятельности театров, а также привлечения внимания широкой общественности к идейно-художественному воспитанию молодого поколения.

немало интересных спектаклей. С любовью приняты детьми «Суворовцы» и «Аттестат зрелости». В этих постановках зритель находит отклики на волнующие его вопросы школьной жизни, дружбы и товарищества. На примере образа Володи Бойцова, Жени Кузнецова и Харитоненко учатся ребята быть волевыми, принципиальными, смелыми и прямыми. Имя Листовского (герой пьесы «Аттестат зрелости») стало нарицательным в школе и быту как выражение индивидуализма и зазнайства.

Последней работой театра явился спектакль «Право на счастье» Л. Гераскиной, в котором театр во главе с постановщиком заслуженным артистом РСФСР П. В. Цетнеровичем стремился рассказать о том, какую силу представляет собой коллектив. В спектакле в образах молодых колхозников Ткачука, Гани, Виктора, Кати и Груши, а также в образе молодого агронома Светланы Гришиной показаны передовые люди социалистической деревни, для которых труд стал делом чести, славы, доблести и героизма. Театр стремился показать оптимистичный творческий труд коллектива и формирование в процессе труда характера молодого человека.

Теме воспитания любви к труду посвящены также спектакли театра, как «Судьба товарища», «Право на счастье», ей же будет посвящена пьеса Е. Рысса «Сестры Пахомовы», которую автор создает вместе

с театром. В центре пьесы — образы молодых текстильщиц-стахановок. Как эстафету передают они другим бригадам свой новаторский опыт.

Широта и разнообразие репертуара театра определяются богатством и широтой интересов наших ребят. На сцене МТЮЗ наряду со сказками для младшего возраста, рассказывающими о смелости и храбрости («Синий цветочек» Гераскиной), о силе русского народа («Аленушка» Шестакова), о щедрости природы, вознаграждающей тех, кто любит труд («12 месяцев» Маршака), мы видим пьесы, наполненные высоким пафосом патриотизма, воссоздающие мужественные образы героев-патриотов («Сказка о правде» Алигер, «Гастелло» Штока), прославляющие труд («Право на счастье» Гераскиной), верность товарищескому долгу («Суворовцы» Моторина и Рысса), воспитывающие честность, правдивость, смелость, скромность («Аттестат зрелости» Гераскиной).

125 пьес показал театр за годы своей творческой жизни. Имена крупнейших ныне детских писателей страны впервые появились на афишах нашего театра. Кто не знает чудесных сказок Маршака и Михалкова, идущих в театре; кто не помнит многих пьес Барто, Брунштейн, Крона, Касиля, Штока, Рысса и других. Эти имена и сейчас на афишах. Правда, большинство из них рядом с названиями старых пьес, но театр и зрители верят, что наступит время, и имена этих авторов вновь появятся на афише театра. Пишут для театра и молодые драматурги.

Пьесы молодого драматурга Гераскиной прочно вошли в репертуар театра для детей. Только в нашем театре идут три пьесы Л. Гераскиной («Аттестат зрелости», «Синий цветочек» и «Право на счастье»). Сейчас Л. Гераскина работает над пьесой о жизни пионерской организации, в центре которой — образ пионерво-

жатой. Спектакль о жизни пионеров будет ответом театра на решение VII пленума ЦК ВЛКСМ «О работе пионерской организации имени В. И. Ленина».

Пример дружбы театра с автором не ограничивается именем Л. Гераскиной. Таких примеров много. Недавно в театр пришел новый драматург В. Губарев. Знакомство с ним началось с желания театра осуществить на сцене его сказку «Королевство кривых зеркал». Дружба театра с В. Губаревым продолжается в новой совместной работе над пьесой о Павлике Морозове. Этой пьесой театр отметил 30-летие существования пионерской организации и 20 лет со дня злодейского убийства Павлика Морозова.

Однако нельзя сказать, что с репертуаром все обстоит хорошо и театр не испытывает трудностей. Наоборот, советские мастера драматургии мало пишут для детей, а театру хочется работать над пьесами о школе, о жизни пионерской организации, отвечать на ряд вопросов, волнующих нашего зрителя, уровень культуры которого и запросы день ото дня растут.

Кипучей жизнью живет коллектив сейчас, в дни подготовки к Всесоюзному смотрю театров юного зрителя. Еще и еще раз просматриваются спектакли «текущего репертуара», устраняются недостатки, возникшие в период их сценической жизни. Подготовка к смотру захватила весь коллектив театра. Рядом с мастерами сценического искусства, отдавшими много лет своего труда развитию детского театра и росших вместе с ним, работают молодые актеры, воспитанные самим театром и пришедшие в него из театральных учебных заведений.

Кому из юных зрителей не знакомы имена актеров — заслуженных артистов РСФСР Юльской и Л. Невской, артистов В. Стручковой, Т. Шекиной, Г. Бурцевой, М. Зориной, П. Гаврилова, М. Колесникова, Деревикова, П. Гарина и многих других, создавших ряд замечательных образов на сцене нашего театра.

По праву специфики театра, как театра, где центральной фигурой является об-

раз молодого человека, ведущее место в спектаклях остается за молодежью. Многие имена молодых актеров, впервые появившихся на сцене нашего театра, теперь уже хорошо знакомы и любимы московскими школьниками. В первых рядах стоят такие актеры, как секретарь комсомольской организации театра В. Горелов, пришедший недавно в театр и занимающий ведущее положение. Образы, созданные им, — Бойцов («Суворовцы»), Жарков («Аттестат зрелости»), Коля («Дена Рогачева»), по праву считаются творческой удачей актера. На той же высоте В. Рождественский. На долю которого выпало счастье сыграть роль юного Бирова в спектакле «Начало пути» и роль Гастелло в пьесе того же названия. В Рождественским созданы также яркие образы руководителей комсомольской организации в спектаклях «Суворовцы» и «Аттестат зрелости». Рядом с ними актер Е. Васильев, знакомый зрителю по ролям веселого Гени Коробова («Аттестат зрелости»), добродушного, но болтливого суворовца Алешина («Суворовцы») и т. д.

Актриса Л. Князева давно уже пользуется большой любовью зрителя. Образы, созданные ею, вошли в галерею образов любимых героев школьников. Можно еще много говорить о молодежи театра. Имена Суворовой, Рейноян, Ладыгиной, Фотель, Богатырева, Серова, Крамерова и других заняли прочное место на афишах театра.

В жизни театра для детей большую роль играет зритель. В театре работает актив юных зрителей, состоящий из представителей школ столицы. Актив следит за всей жизнью театра, обсуждает пьесы, включаемые в репертуар, вместе с художественным советом театра участвует в предварительном просмотре новых спектаклей, рецензирует их на страницах стенных газет, бюллетеней, пропагандирует работу театра через организацию школьных уголков театра, помогает проведению творческих встреч.

Работа, проводимая с активом, интересна и увлекательна. Разнообразны и интересные формы общения со зрителями. Мно-

го пользы принесли диспуты и конференции, проводимые театром на тему «Дружба и товарищество в спектаклях МТЮЗ». Недавно группа артистов театра выезжала в гости в колхоз, где наши товарищи ознакомились с хозяйством, беседовали с колхозниками.

Работа с активом и связь через него со зрителем расширяют сферу влияния театра, обогащают его коллектив знаниями жизни. Крепка дружба театра с учителями и пионервожатыми многих школ. При театре создан художественно-педагогический совет.

Серьезно и основательно готовится коллектив к Всесоюзному смотру ТЮЗ'ов. И как всегда, во главе всей работы стоят коммунисты и комсомолцы.

...Шумно в одной из комнат театра. Идет открытое комсомольское собрание. Горячо и взволнованно обсуждается передовая статья газеты «Правда». Но не только комсомолцы обсуждают статью, тут мы видим и старших товарищей, чье шефство над молодыми актерами идет со времени творческого смотра молодежи. Все они по-комсомольски горячатся, говоря о работе молодежи. Критикуют руководство за помехи, критикуют и молодых актеров, в чьем поведении выразились черты, чуждые духу советских людей, самоуспокоенность и зазнайство. И много раз повторяются слова К. С. Станиславского, обращенные к молодежи: «Пусть наша молодежь приучит себя к терпению в работе, если нужно, к самой мелкой и черновой, и пусть молодые актеры знают и помнят, что они счастливы и баловни судьбы, так как им даны исключительные возможности для работы... Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской, справедливой критики и самокритики могут расти таланты».

В. БЕЛООЗЕРОВ,
директор Московского театра юного зрителя.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

1 апреля 1952 г.

3 стр.