

230 ОБ ОЧЕНЬ ВАЖНОМ

Вопросам, которые тревожат молодежь и которые зачастую трудно решаются при вступлении в жизнь, посвящена премьера Московского театра юного зрителя «Новый костюм».

Пьеса М. Львовского, бесспорно, дает материал для создания спектакля о думах и исканиях молодежи. Творческий коллектив во главе с режиссером Е. Евдокимовым поступил верно, сосредоточив внимание на раскрытии характеров тех героев, которые настойчиво ищут свое место в жизни.

Артист В. Горелов в роли Николая создает образ искреннего, горячего юноши, полного сомнений, готового считать первые неудачи «банкротством». Николай по-юношески чисто любит Милу — бывшую свою одноклассницу. Но вот на его пути оказывается соперник. Почему же Мила явно предпочитает Сергея? В чем секрет привлекательности этого человека? Не в роскошном ли, модном костюме?

Отец Николая, Владимир Михайлович (артист К. Назаров), тонкий и умный человек, решает дать сыну предметный урок. Отказывая себе в отдыхе, он покупает Николаю дорогую обновку. С радостным, наивным энтузиазмом принимает юноша подарок.

Но вот Николай — В. Горелов сделал горькое открытие: вещи сами по себе не приносят счастья человеку, у которого «костюм — отдельно, а сам он — отдельно». С большим упорством зарабатывает Николай на стройке право на самоуважение, на счастье.

Правдиво, искренно играют артисты О. Андриянова, В. Горелов, Л. Буслаев сцену встречи Милы, Николая и Сергея. Все здесь овеяно грустью о ранней, первой любви. Но главенствует светлая, оптимистическая нота.

В спектакле убедительно, поэтически приподнято, страстно ведется разговор о великой силе общественно-полезного труда, который воспитывает

человека, учит и лечит. И тем более досадны композиционные просчеты драматурга, оставшиеся непреодоленными и в спектакле.

На долю Л. Буслаева выпала ответственная, но, увы, неблагоприятная роль Сергея. Сам автор делает «ход конем», называя этот персонаж «таким идеальным героем, какие бывают только в пьесах». Сергей — некий эталон совершенства. Он слишком респектабелен, лишен юности, раздумий, полета. Сергей не действует, а лишь присутствует в спектакле. О его поступках мы узнаем из рассказов других героев.

Театр не всегда проявляет должную последовательность в выявлении идейно-художественной концепции произведения. Так, в обрисовке обаятельного, согретого душевным теплом образа Николая есть сцена, вдруг — абсолютно неправомочно! — вносящая неприятный диссонанс. Откуда у хорошего, наивного и в чем-то застенчивого юноши этикие развязные манеры всегдатая комиссионных магазинов? Откуда царапающий слух жаргон в разговоре со старым продавцом (роль которого, кстати, отлично сыграна Деревицким)?

Более цельными фигурами предстают перед зрителем умная, обаятельная Вероника (артистка И. Репаль) и особенно Мила (арт. О. Андриянова). И безусловной удачей спектакля кажется Борис (арт. Р. Быков). Исполнитель шаг за шагом приоткрывает «второй план» в характере своего героя. За внешней безалаберностью Бориса проглядывает основное в нем — верное сердце, пытливый ум, разбуженное желание жить честно, по большому счету...

Жаль, что в этом спектакле на актуальную тему, спектакле, посвященном вопросам становления характера молодого человека, выбору верных путей жизни, допущены отдельные просчеты автором и театром.

Е. БЕРНГОФТ.