

ЗА АЛЕШУ ПЕРЕВАЛОВА

ВОЗМОЖНО, иные досужие люди, прочитав пьесу М. Малярского и Д. Холендро «Пока не поздно», воскликнут: «Довольно! Это уже было: и юноша, подпавший под влияние темных элементов, и родители, которым «некогда» заниматься ребенком, и школа, проглядевшая своего ученика...» Да, это было. В литературе, в кино, в театре мы уже встречались с этой темой — молодой человек, сбившийся с пути. Не будем сейчас анализировать, насколько удачными оказались те или иные попытки ее художественного воплощения, заметим только, что не случайно подобная проблема стала предметом внимания различных видов искусства. Этого потребовала жизнь, среди насущных вопросов которой вопрос воспитания подрастающего поколения занимает не последнее место. Конечно, проще всего отмахнуться от «надоевшей темы», сложнее — разобраться в том, что полезного несет в себе пьеса, где речь идет о будущем, о судьбе молодого человека.

Ведь именно это — борьба за Алешу Перевалова, за его чистоту и честность — является содержанием нового спектакля Московского театра юного зрителя, поставленного Б. Голубовским. История с часами, украденными у иностранного спортсмена, — лишь внешняя сторона сюжета. Меньше всего стремился режиссер заинтриговать зрителей тем, кто украл злополучные часы. А вот кто одержит верх в борьбе за мальчика: настоящие, советские люди или вор и бандит Сыч — на этом уже важно было сосредоточить внимание зала, потому что здесь заключался идейный смысл спектакля.

Алеша Перевалов по натуре своей совсем не плохой паренек. Но случилось так, что на его пути оказался дурной человек: он втянул Алешу в грязные воровские дела, запугал юношу. Алеша сам чувствует всю пагубность подобного образа жизни; однако как порвать с этим миром, как вырваться из цепких рук Сыча? Драматизм положения героя вполне оправдан. В исполнении В. Рождественского Сыч (он же Родион Зуйков) — личность хитрая и жестокая; по-настоящему опасная. И постановщик спектакля и актер увидели в Зуйкове действительного, реального врага, который, если ему вовремя не помешать, может принести страшное зло — морально погубить человека.

Обычно считается, что дело милиции — задержать преступника, найти украденное и т. п. В спектакле МТЮЗа представителям милиции отводится куда более широкая роль: они вместе с родителями несут ответственность за судьбы детей, за их воспитание. Будущее Алешки всерьез занимает Савельева и Калашникова.

В этом сражении за Алешу Перевалова участвует прежде всего сам Алеша. Молодой артист А. Марченко убедительно показывает, как мучительно переживает Алеша то, что произошло с ним, как всем своим существом он протестует против мира лжи, фальши, обмана, куда он попал случайно. Но у него не хватает смелости, чтобы окончательно порвать с Сычом, разоблачить преступника.

Режиссер Б. Голубовский стремится полнее раскрыть характеры действующих лиц, помогает актерам установить тесный контакт со зрителями. Он так строит мизансцены, что герои почти все время словно бы подаются «крупным планом», часто обращают свои слова и мысли непосредственно в зал.

Роль капитана Калашникова для В. Горелова — одного из самых любимых артистов ТЮЗа — несколько необычна. Пожалуй, впервые актер играет взрослого героя, и, может быть, поэтому в исполнении его чувствуется известная скованность, излишняя сдержанность.

Комиссар Савельев — П. Гаврилов деловит и строг. Он не принадлежит к числу тех сусально-положительных началь-

ников, которых мы, увы, неоднократно встречали в пьесах и фильмах. Забота и беспокойство о человеке не получают у него оттенка умиленности и слащавости. Пожалуй, наоборот, артисту следует смягчить порой резкость интонаций.

Волнение за Алешу Перевалова не оставляет зрителей еще и потому, что случившееся с ним так искренне, так горячо переживает Света. Используя довольно скромный драматургический материал роли, актриса создает очень живой и симпатичный образ чуткого и преданного друга. Нам не трудно понять, почему Алеша остался верен этой дружбе.

Куда менее интересны образы тех, кто виноват в том, что Алеша оказался в компании Сыча и ему подобных, кто проглядел мальчика — мать (М. Половикова) и отец (В. Магула) Переваловы, занятые собой и своей работой, и учительница Лидия Авдеевна (Р. Виноградова), углубившаяся в проверку тетрадей и не сумевшая вовремя проверить, что происходит с ее учеником. Образы эти довольно традиционны и стандартны.

Может быть, это случилось потому, что авторы спектакля меньше занимались исследованием причин, которые привели Алешу на дурную дорогу, и больше думали над тем, как повернуть юношу на верный путь. И здесь они пришли к желаемому результату. В борьбе за Алешу Перевалова театр одержал победу.

Н. ИГНАТЬЕВА.