

Вечерняя Москва

г. Москва

21 ИЮН 1962

«МАЛЬЧИШКИ ИЗ ГАВАНЫ»

ОПУСТИЛСЯ занавес последнего спектакля сезона 1961/62 г. на сцене МТЮЗа, но театр продолжает свою творческую деятельность. В эти дни его спектакли можно увидеть по телевидению, артисты выезжают в пионерские лагеря.

Сейчас полным ходом идут репетиции пьесы Василия Чичкова «Мальчишки из Гаваны», рассказывающей о жизни кубинских ребят, об их участии в партизанском движении, а теперь в строительстве новой школы революционной Кубы.

Приглашенный для постановки режиссер А. Шапо решает спектакль как героико-романтический, пытаясь раскрыть поэтическую душу мужественного кубинского народа, его юных сынов. В спектакле широко использован музыкальный и танцевальный фольклор Кубы.

Для театра Михаил Светлов написал сказку в стихах «Любовь к трем апельсинам». Используя яркую театральность, драматургические приемы и отдельные сюжетные положения одноименной сказки Карло Гоцци, Светлов создал оригинальное современное произведение, в центре которого образы советских школьников. Постановка поручена режиссеру Е. Евдокимову.

Главный режиссер театра Б. Голубовский работает над пьесой молодого литератора Ларисы Исаровой под условным названием «Трудный класс». Пьеса посвящена формированию характера советского школьника.