

11 ДЕК 1962
Газета №

г. Москва



Для вас, друзья!

КАЖДЫЙ ДЕНЬ в наш Театр юного зрителя приходят мальчики и девочки. По образному выражению Белинского, «сообразно с детским пониманием» мы вводим их в большой и сложный мир жизни. Часто мы проявляем недоверие к этому детскому пониманию и не подозреваем, как ребячья оценка оказывается по-своему удивительно глубокой и мудрой. Иной житейский факт порой находит в детском сознании более многогранное преломление, нежели у взрослого человека.

Юношеская аудитория отвергает произведения, в кото-

рых с первой же картины предreshена судьба героя и жизнь его идет легко, где действительность изображена облегченно, поверхностно. Сегодня вопросы воспитания подрастающего поколения важны, как никогда. И тем больше ответственность театра перед юным зрителем.

Сейчас наш коллектив с большим увлечением работает над пьесой «Самая счастливая» молодого литератора Ларисы Исаровой, известной школьникам по инсценировке «Все это не так просто». Один из главных героев пьесы — молодая учительница, страстно влюб-

ленная в свое дело, отдающая ему свои знания, энергию, горячее сердце. Этот образ примечателен еще и тем, что до сих пор детские театры не часто изображали «положительного» учителя. Ставит эту пьесу главный режиссер театра Б. Голубовский, оформляет художник Б. Баранов.

Тому, как зреет в душе подростка сознание ответственности перед обществом, посвящена пьеса талантливого молодого прозаика Эдуарда Шима «Королева и семь дочерей», написанная по мотивам его одноименной повести. Автор правдиво и тонко показывает процесс душевного самовоспитания, переломный момент возмужания Алексея Кузьмина.

Теме поиска своего места в жизни посвящена пьеса Л. Гераскиной «Дерзкая девчонка». Это рассказ о девушке, окончившей школу и вступившей на самостоятельный путь. Беспокойная, озорная, любознательная, она смело наступают на рутину и косность.

ОДНА из самых величайших задач нашего искусства — это воплощение бессмертного образа Владимира Ильича Ленина. Впервые мы обратились к этому, поставив пьесу молодого драматурга Михаила Шатрова «Именем революции». Сейчас молодой писатель работает над пьесой, которая будет как бы второй частью задуманной автором трилогии о Ленине.

Известно, каким «узким» местом в детском репертуаре является современная сказка. Тем отраднее, что к этому жанру обратились известные поэты и драматурги Назым Хикмет и Михаил Светлов.

В драматической сказке Хикмета под условным названием «Слепой падишах» причудливо сочетаются далекое детство человечества и острая современная действительность. В ней воспеваются героизм и

преданность Родине, любовь к человеку и неистребимая вера в торжество его разума над силами разрушения.

Михаил Светлов, используя яркую театральность, драматические приемы и сюжетные положения сценария сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам», создает в стихах оригинальное современное произведение. В центре его — образ мудрого и веселого зайчика-учителя.

Наш театр не перестает работать и над произведениями классического репертуара. Мы продолжаем настойчиво трудиться над шекспировской «Ромео и Джульетта», над новой редакцией спектакля «Таланты и поклонники» А. Н. Островского и намерены показать юношескую романтическую драму М. Ю. Лермонтова «Станный человек».

КОНЕЧНО, очень важно, чтобы этот репертуар получал на сцене свое высокохудожественное воплощение. Недаром К. С. Станиславский говорил, что для детей надо играть так же, как для взрослых, но только лучше.

М. МИРИНГОФ,
директор МТЮЗа.