

ВАМ, ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ...

Чем порадует в Новом году своих поклонников Театр юного зрителя? Пользуясь представившейся возможностью, с удовольствием отвечаю на этот вопрос.

Прежде всего мне хочется сказать, что театр встретил 1963 год премьерой — спектаклем «Самая счастливая» молодого литератора Ларисы Исаровой, известной школьному зрителю по идущему у нас спектаклю «Все не так просто». Это наш новогодний подарок.

А теперь раскрою «секреты» репертуара.

Тому, какими сложными путями созревает в душе советского подростка сознание собственной ответственности перед другими людьми, обществом, посвящена пьеса талантливой молодой прозаика Эдуарда Шима «Королева и семь дочерей», написанная им по мотивам его одноименной повести.

В новом спектакле мы пытаемся показать, как юно-

ша начинает чувствовать, что он неотъемлемая часть общества и его «я» нераздельно слито со страной, с ее судьбой.

Важной теме поисков подрастающим поколением своего места, активного вторжения в жизнь посвящена пьеса Л. Гераскиной «Дерзкая девчонка». В центре — образ девушки, окончившей среднюю школу и вступающей на самостоятельный путь трудовой жизни.

Одна из самых величественных задач нашего искусства — воплощение бессмертного образа Владимира Ильича Ленина.

В детской драматургии впервые такая робкая попытка была сделана нашим театром в пьесе молодого драматурга Михаила Шатрова «Именем революции», где затронута большая, неисчерпаемая тема: Ленин и дети.

Театр стремится в содружестве с драматургом создать новый героико-романтический спектакль об Ильиче, показать его историческую роль в духовном развитии нашей молодежи.

Сейчас молодой писатель работает над пьесой, которая охватывает период двадцать второго года. Это будет вторая часть задуманной им трилогии о Ленине.

Для нас написали новые современные сказки известные поэты и драматурги Михаил Светлов и Назым Хикмет.

В драматической сказке Назыма Хикмета «Другого выхода нет» причудливо сочетается далекое, древнее «детство человечества» и современная действительность, воспевается героизм и преданность Родине, любовь к человеку.

Михаил Светлов, используя драматические приемы и сюжетные положения сказки итальянского комедиографа Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам», создает в стихах оригинальное современное произведение.

Наш театр не перестает работать и над произведениями классического репертуара. Мы продолжаем репетиции «Ромео и Джульетты» в новой редакции, спектакля «Таланты и поклонники» А. Н. Островского и «Легенды об Уленшпигеле» М. Светлова по мотивам известного одноименного романа Шарля де Костера, в котором необыкновенно сильно звучит тема борьбы народа против сил войны.

И, конечно, очень важно, чтобы этот репертуар получил на сцене свое высокохудожественное воплощение.

М. МИРИНГОФ,
директор МТЮЗа.

«Московский Комсомолец»
г. МОСКВА

31 ДЕН 1962