

12 ДЕК 1963

г. Москва

Газета №

НЕ СКАЗКА И НЕ БЫЛЬ

ЧЕРНЫЙ бархат, протянутый через всю сцену, светящиеся на нем звезды... К неведомой планете устремляется ракета с юным космонавтом. А вот и сам он (живой, а не рисованный) взлетает ввысь и «парит» в космическом пространстве, смешно болтая ногами. «Вовка! Куда ты?» — кричат перепуганные земляне. Они бегут к «улетающему» Вовке и «возвращают» его на землю.

Так начинается новый спектакль Московского театра юного зрителя «Вовка на планете Ялмез» (постановщик — режиссер Е. Евдокимов) — «не сказка и не быль», как говорит о нем автор пьесы В. Коростылев.

После короткого пролога звездное «небо» мгновенно трансформируется в современную уютную комнату, где и происходят удивительные события этого веселого представления. Перемена происходит на глазах у зрителя, который по достоинству оценивает отличные выдумки художника В. Талалая.

По жанру новый спектакль МТЮЗа — водеvilь, представление с веселыми куплетами, танцами, переодеваниями и целым рядом забавных недоразумений. В творческом пути театра он продолжает линию, намеченную такими

спектаклями, как «О чем рассказали волшебники» или «Кристаллы «ПС». Успеху спектакля «Вовка на планете Ялмез» способствуют музыка композитора Оскара Фельцмана — веселая, образная, полностью отвечающая комическому жанру произведения — и отличная работа балетмейстера Н. Гришиной.

В общем дружном ансамбле выделяется И. Миронова

Новый спектакль МТЮЗа

в роли Вовки. Ее маленький герой обаятелен, искренен, достоверен; в исполнении артистки много юмора, водеvilьной легкости, озорства. Стоит вспомнить такие сцены, как сборы Вовки в «полет», его прощание с «семьей и школой». Как он пыжится, как силится изображать взрослого, солидного человека! А сцена переодевания Вовки! В девчоночьем платье, с бантом на коротко стриженной голове он по всем повадкам продолжает оставаться мальчишкой, хотя старательно разыгрывает из себя Вику с Ялмеза.

Очень важна в этом спек-

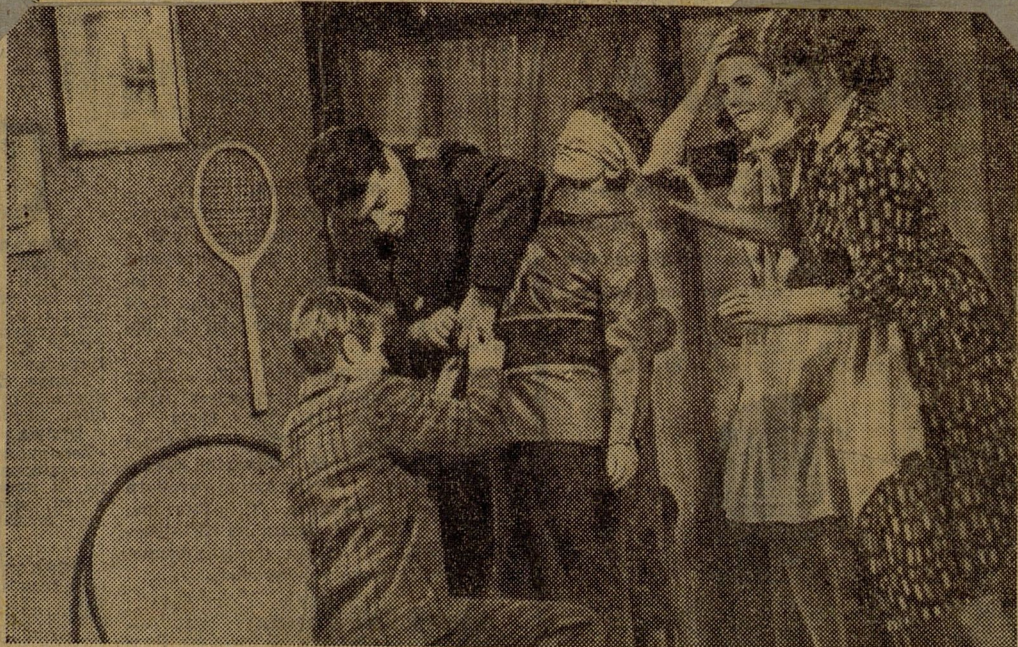
такле роль Вовкиной мамы. Артистка И. Рейноян играет эту роль по-водеvilьному легко, но ей порой не хватает чувства юмора. У другой исполнительницы этой роли — В. Фадеевой много теплоты, комедийности, но она уступает Рейноян в пластичности, легкости.

Хорошо показали себя в спектакле артисты младшего поколения Л. Долгорукова (Лена) и И. Негода (Игорь).

Е. Васильев относится к числу актеров, наиболее популярных у зрителей этого театра. В роли летчика Сергея он, как всегда, обаятелен, но создается впечатление, что работа над этим образом не увлекла актера, что он играет ниже своих творческих возможностей.

К сожалению, театр не всегда добывается чистоты жанра. Спектаклю порой еще не хватает той заразной веселости, изыска и озорства, которыми отличается водеvilь.

Т. КАНДЕЕВА.



Артисты М. АРДОВА, В. ФАДЕЕВА, И. МИРОНОВА, Е. ВАСИЛЬЕВ и Е. КРЮЧКОВ в сцене из водевилля «Вовка на планете Ялмез».

Фото читателя «Вечерней Москвы» А. ВЕРЕМЕНКО.