

ТРИ ДЕБЮТА В одном театре

Московский театр юного зрителя. Тысячи людей начинают здесь знакомство с большим миром искусства.

ДЕБЮТАНТ ПЕРВЫЙ.

ТАМАРА ДЕГТЯРЕВА

«Убить пересмешника». Смотрела в Тюзе и не могла отделаться от мысли, что роль Глазастика писали если не с нее, так уж во всяком случае для нее — так органична в ней Тамара.

В спектакле трудных сцен немало. Но самая трудная, пожалуй, та, где Глазастик своим присутствием спасает негра от линчевания, а отца от разъяренных бандитов. Трудная потому, что ребенок в ней сразу, вдруг становится взрослым человеком. Из поэтической ясности детских игр девочка попадает в мир непостижимых для нее отношений. Тамара Дегтярева находит простые, четкие приемы, лаконично и убедительно передает напряженность Глазастика — напряженность натянутой до предела струны. И ее ребячью растерянность: ведь раньше было все так просто — мальчишки, чтобы драться с ними, язык, чтобы показать его дураку. Но откуда, зачем на свете плохие люди? Зачем лгать? Зачем убивать безобидного пересмешника? Вот зародился в глазах вопрос, тронул губы, наморщил лоб — и другой стала Глазастик. Изменилось все: походка, голос...

Лишь иногда Т. Дегтяревой изменяет чувство меры — темперамент Глазастика захлестывает, заглушает ее мысль. И тогда жест становится назойливым, тело приобретает несвойственную ребенку тяжесть. Ну что ж, дебют — это ведь только начало.

ДЕБЮТАНТ ВТОРОЙ.

ТАТЬЯНА РАСПУТИНА

Как-то сразу, без напряжения вошла она в ансамбль спектакля «Отец» (пьеса Ф. Кнорре). И если Дегтярева играет маленькую сорвиголову, Татьяне Распутиной «досталась» роль матери троих детей — а артистке всего двадцать один! Роль нелегкая, но даже автор — всем известно, какие придирчивые критики эти авторы — остался доволен рисунком, созданным Татьяной. Распутина — актриса не совсем обычного, несколько сумрачного обаяния, которого частенько просто не замечаешь, когда оно рядом, и которого так не хватает, когда его нет. Теплом своих страдающих глаз она умеет заполнить паузу. И дети, зрители, чувствуют это. «У меня мама такая!» — это не просто фраза, сказанная в избытке чувств одним мальчуганом другому, это — признание! Ведь у такого зрителя — только две оценки: «да» или «нет».

И ДЕБЮТАНТ ТРЕТИЙ.

ПРОСТО АНДРЮШКА

Этот сидит в партере, рядом со мной и отвечает только междометиями.

- Ты что, первый раз в театре?
- Угу.
- Нравится?
- Ух!
- Как тебя зовут?
- Андрюшка!

Только когда дали занавес, Андрюшка вдруг повернулся ко мне и доверительно заявил:

— Теперь я знаю, кем буду. Актером. Им хорошо — каждый день в театре!

Что ж, Андрюшка! Будешь ли ты актером, я не знаю. Но и твой сегодняшний дебют — это тоже удача Московского тюза.

А. БОРИСОГЛЕБСКАЯ.